



## PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO 2017 RADIODIFUSORAS CULTURALES INDIGENISTAS



### ESTACIÓN DE RADIO XEPUR “LA VOZ DE LOS PURÉPECHAS”

|                        |  |
|------------------------|--|
| Ubicación.             | Cherán, Michoacán.   |
| Dirección.             | Av. Lázaro Cárdenas<br>núm. 30, Col. San<br>Marcos, Cherán,<br>Michoacán C.P. 60270. |
| Frecuencia.            | 830 KHZ AM, 8 KW.  |
| Lenguas que transmite. | Purépecha y Español.   |
| Antigüedad.            | 1982.  |
| Número de personal.    | 7  |

Febrero 2017.



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| I. Antecedentes.....  | 4  |
| II. Marco normativo.....  | 4  |
| III. Problemática sociocultural .....   | 6  |
| IV. Radiodifusoras Culturales Indigenistas (RCI).....   | 7  |
| IV.1 Personalidad Jurídica.....   | 7  |
| IV.2 Misión.....  | 8  |
| IV.3 Visión .....   | 8  |
| IV.4 Objetivo general.....  | 8  |
| IV.5 Objetivos específicos.....   | 9  |
| V. Situación actual del programa.....   | 10 |
| V.1 Recursos Financieros .....  | 10 |
| V.2 Recursos Humanos.....   | 11 |
| VI. Lineamientos de la Programación.....  | 12 |
| VI.1 Perfil radiofónico .....   | 12 |
| VI.2 Programación.....  | 13 |
| VI.3 Informes.....  | 14 |
| VII. Acciones Radiofónicas.....   | 14 |
| VII.1 Alineación al PND.....  | 15 |
| VII.2 Alineación al PEPI .....  | 15 |
| VIII. Plan de Producción asociado a:.....   | 16 |
| VIII.1 Temáticas de Comunicación propuestas por la radiodifusora asociadas al PND y PEPI..... | 16 |



|   |    |
|---|----|
| 1. Derechos indígenas y acceso a la Justicia.....   | 16 |
| 2.- Desarrollo social. (Infraestructura básica a las comunidades y hogares indígenas, vivienda, genero, necesidades de salud (preventiva, atención, medicina tradicional) y educación (albergues, becas)..... | 16 |
| 3.- Desarrollo económico. Promoción de fuentes de ingresos monetarios y no monetarios para las comunidades y familias indígenas.....  | 17 |
| 4.- Participación de la sociedad indígena y coordinación intergubernamental, en la planeación y gestión del desarrollo de los pueblos indígenas.....  | 18 |
| 5.- Preservación y promoción de la cultura indígena, como un elemento transversal que considera el impulso de acciones de cohesión social y de gobierno culturalmente pertinente.....                         | 18 |
| 6.- Programas de Entretenimiento.....   | 19 |
| 7. Cruzada contra el hambre.....  | 20 |
| 8. Prioridades de difusión de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y Programa Especial de Pueblos Indígenas 2014-2018.....  | 20 |
| 9. Acciones relacionadas con los procesos electorales locales y relación con el INE.....  | 20 |
| 10. Estrategias de Participación Social en la emisora:.....   | 21 |
| 11. Acciones relacionadas con los procesos electorales locales y relación con el INE.....   | 23 |
| IX. Calendarización de actividades XEPUR 2017 .....   | 25 |
| X.- Organigrama Actual.....   | 27 |
| XI. Flujo de información y mecanismos de control de gestión.....  | 28 |
| XII. ANEXOS.....  | 29 |



## **I. Antecedentes**

Las emisoras de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) son las únicas, en todo el país, que transmiten en 36 lenguas indígenas, bajo el marco de respeto al derecho de los pueblos indígenas a ser informados en su propio idioma. Durante estos 38 años las radios indigenistas han sido facilitadoras de procesos educativos, del uso de las lenguas y de su fortalecimiento, y se han convertido en un medio de comunicación y difusión entre las diferentes culturas y capacidades productivas.

La CDI asume que el respeto a la diversidad y a la pluralidad de la nación, así como el reconocimiento pleno de los pueblos indígenas que forman parte del devenir de nuestro país, siguen siendo retos por concretar.

La existencia y operación de las Radiodifusoras Culturales indigenistas (RCI) ha contribuido al reconocimiento de la diversidad de los pueblos, a la pluriculturalidad y al fortalecimiento de las lenguas indígenas. Las radios indigenistas se han ganado la confianza de sus radioescuchas porque en estos años han demostrado su inquebrantable compromiso hacia ellos.

La CDI está comprometida a trabajar más para lograr que las RCI se conviertan en un espacio accesible y altamente participativo para los pueblos indígenas, siendo un medio de servicio público de comunicación hacia estos pueblos y que asegure ser una instancia de información e interlocución entre las comunidades indígenas y otros actores de la sociedad, con el fin de consolidar el carácter plural y diverso de la nación.

## **I. Marco normativo**

**Ley de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.**





Artículo 2. La Comisión tiene como objeto orientar, coordinar, promover, apoyar, fomentar, dar seguimiento y evaluar los programas, proyectos, estrategias y acciones públicas para el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas de conformidad con el artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, para lo que tendrá las siguientes funciones:

XI. Instrumentar y operar programas y acciones para el desarrollo de los pueblos indígenas cuando no correspondan a las atribuciones de otras dependencias o entidades de la Administración Pública Federal o en colaboración, en su caso, con las dependencias y entidades correspondientes.

Artículo 3. La Comisión regirá sus acciones por los siguientes principios:

I. Observar el carácter multiétnico y pluricultural de la Nación.

II. Promover la no discriminación o exclusión social y la construcción de una sociedad incluyente, plural, tolerante y respetuosa de la diferencia y el diálogo intercultural.

Estatuto Orgánico de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas publicado en el Diario Oficial de la Federación el 19 de enero de 2016.

“Artículo 9. Además de las atribuciones previstas en los artículos 22 y 59 de la Ley Federal de las Entidades Paraestatales y 11 de la Ley, el Titular de la Comisión tendrá las siguientes:

...

XXI. Autorizar, dirigir, coordinar y verificar las actividades de comunicación social, de manera que las difusiones o transmisiones de la Comisión se ajusten a los lineamientos normativos dictados por las autoridades competentes., y...”



## II. Problemática sociocultural

La Meseta Purépecha, constituida por cuatro regiones: Zona Lacustre, Cañada de los once pueblos, Ciénega de Zacapu y Sierra Purépecha, es el escenario a través del cual la XEPUR, La Voz de los Purépechas, realiza una labor importante en la conservación de manifestaciones culturales como las fiestas, la música, la artesanía, amén del fortalecimiento de la lengua materna, el *p'urhépecha*, en el estado de Michoacán.

Se reconoce que desde principios del siglo XX la radio es un importante instrumento de comunicación. De hecho la cultura purépecha ha utilizado ese medio desde 1975 a partir de la apertura de un espacio en la radio comercial en la ciudad de Uruapan.

El 80 por ciento de la programación transmitida por la XEPUR se caracteriza por el contenido de música y lengua *p'urhépecha* a través de programas cuyos temas están dirigidos a los diferentes sectores de la población, ejemplo de ello es el programa infantil *Kukumita* (Flor en Capullo) en donde los niños participan cantando o narrando cuentos, leyendas y anécdotas. *Cultivando Amigos* es un programa musical en donde el radioescucha tiene la oportunidad de mandar saludos, enviar y recibir mensajes, conocer de fiestas, convocatorias e información estrechamente relacionada con su vida cotidiana y el de la comunidad.

Un tema de importancia en La Voz de los P'urhepechas es el contacto entre los habitantes de la región y sus familiares en Estados Unidos por lo que el programa *Parhikuti* (Migrante) les sirve como medio de comunicación. Además, se abordan muchos más temas acerca de la educación, las artesanías, las tradiciones, las costumbres, la equidad de género, la danza, los compositores *p'urhépecha*, la salud, entre otros, a través de diferentes programas.

En este contexto, la XEPUR "La Voz de los Purépechas", desde su fundación ha mantenido una difusión constante de los derechos humanos y laborales, a través de su



tratamiento en programas bilingües, y que se fortalece en la interacción con las instituciones que son competentes en esa materia. Ha dado voz a organizaciones, y comunidades indígenas que se manifiestan por sus derechos.

Entre las realidades objetivas vinculadas al quehacer cotidiano de La Voz de los Purépechas se encuentra que la lengua purépecha ha consolidado un uso público y no se margina al uso exclusivamente doméstico, que las expresiones musicales y festivas propias del pueblo purépecha tiene un espacio de recreación y desempeña una importante función en su reproducción cultural y organizativa, que ha incidido en el ejercicio de los derechos y en la penetración de la acción institucional.

### III. Radiodifusoras Culturales Indigenistas (RCI)

#### IV.1 Personalidad Jurídica.

Las radiodifusoras públicas son concesionarias operadas por la CDI, que es un organismo descentralizado de la Administración Pública Federal, no sectorizado, con personalidad jurídica, con patrimonio propio, con autonomía operativa, técnica, presupuestal y administrativa, que tiene como objeto, de conformidad con el artículo 2 de dicha Ley, orientar, coordinar, promover, apoyar, fomentar, dar seguimiento y evaluar los programas, proyectos, estrategias y acciones públicas para el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas de conformidad con el artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; y en su artículo 3 señala que se regirá por los siguientes principios: Observar el carácter multiétnico y pluricultural de la Nación; y Promover la no discriminación o exclusión social y la construcción de una sociedad incluyente, plural, tolerante y respetuosa de la diferencia y el diálogo intercultural. Por lo tanto la existencia de las emisoras obedece a un proyecto institucional de carácter nacional con respuestas de comunicación regional.





## **IV.2 Misión**

Instrumentar y promover procesos de comunicación radiofónica que propicien el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas a través de la participación social e institucional, la globalización e innovaciones tecnológica, atendiendo al carácter multicultural de la nación para coadyuvar en la construcción de una sociedad plural, incluyente y respetuosa de la diversidad.

## **IV.3 Visión**

Las radiodifusoras públicas buscan ser medios vigentes que cuenten con una amplia participación social e institucional que propicien el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas con respeto a sus derechos, atendiendo al carácter plural y diverso de la nación, trascendiendo en los espacios geográficos e integrando a nuevas generaciones de audiencia.

## **IV.4 Objetivo general.**

- Contribuir al desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas, a través de procesos de comunicación que fortalezcan sus manifestaciones culturales, capacidades productivas, y con apego al respeto de sus derechos; amplíen su universo de conocimiento, cubran sus necesidades de información, intercomunicación y entretenimiento, formen una sociedad plural, incluyente y respetuosa de la diversidad que propicie la participación social e institucional.





#### **IV.5 Objetivos específicos.**

- Contribuir al fortalecimiento cultural de los pueblos y comunidades indígenas y a su autodeterminación, mediante la difusión de sus culturas, propiciando su participación de las comunidades en la radiodifusora.
- Fortalecer la identidad cultural de los indígenas migrantes.
- Fortalecer los conocimientos y destrezas para mejorar la calidad de vida y apoyar los procesos de educación formal e informal instrumentados en las regiones de cobertura.
- Brindar espacios de recreación a través de la música y difusión de actividades de acompañamiento y entretenimiento.
- Brindar servicios informativos sobre el acontecer mundial, nacional, estatal, regional y local.
- Brindar servicios de comunicación a través de avisos, convocatorias y saludos que permitan la intercomunicación entre los pueblos.
- Fomentar la equidad de género, reconociendo el papel de las mujeres y su importancia en el desarrollo de la familia, en la comunidad y en la vida nacional.
- Promover el respeto hacia las personas con capacidades especiales, así como a quienes profesan distintos credos, religiones e ideologías.
- Promover una cultura de respeto a los derechos indígenas, humanos, constitucionales, laborales, migratorios, civiles y culturales.
- Promover el aprovechamiento racional y sustentable de los recursos naturales, la cultura de respeto y conservación de la naturaleza.



- Difundir programas y mensajes destinados a la prevención de enfermedades y al mejoramiento de la salud de la población, por medio de campañas institucionales, programas de medicina tradicional y de las diferentes modalidades de cobertura que brindan las dependencias de gobierno y de la sociedad civil organizada.
- Difundir las políticas, programas, proyectos y acciones emprendidas por las instituciones de los tres niveles de gobierno, así como sus alcances e impacto en la población indígena.

## **V. Situación actual del programa**

### **V.1 Recursos Financieros**

Acorde con la Ley de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 21 de mayo de 2003, en su Artículo 15, el patrimonio de la Comisión se integra con:

- I. Los bienes muebles e inmuebles que le asigne el Ejecutivo Federal y los que adquiera por cualquier título legal, y
- II. Las asignaciones presupuestales, transferencias, subsidios, participaciones, donaciones y legados que reciba y, en general, con los ingresos que obtenga por actividades relacionadas con su objeto, previstas en la Ley que la rige.

Acorde con el Artículo 39 de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, el Presupuesto de Egresos aprueba las previsiones de gasto con un nivel de agregación de ramo y programa. En el caso de las entidades, las previsiones de gasto se aprueban por flujo de efectivo y programa con aplicación durante el periodo de un año, a partir del 1 de enero del año respectivo.

No omito señalar que el Presupuesto de Egresos de la Federación es un acto de autoridad que se publica anualmente en el Diario Oficial de la Federación y para el



presente ejercicio, el Presupuesto fue publicado el 30 de noviembre de 2016, y acorde con el artículo primero transitorio, entró en vigor el 1° de enero de 2017.

Para el ejercicio fiscal 2017 la CDI cuenta con una asignación presupuestal en su programa "Planeación y Articulación de la Acción Pública hacia los Pueblos y Comunidades Indígenas" de \$1,013,689,527.00 M.N. para el cumplimiento de diversas acciones, tal y como se contempla en el "Anexo 10. Erogaciones para el Desarrollo Integral de los Pueblos y Comunidades" del Presupuesto de Egresos de la Federación para el ejercicio fiscal 2017.

El presupuesto para la operación de las Radiodifusoras Culturales Indigenistas para este ejercicio fiscal 2017 es de \$13,013,652.00 M.N., de los cuales esta emisora tiene asignado un presupuesto \$ 444,900.00 M.N.

## V.2 Recursos Humanos

La plantilla de personal se integra de la siguiente manera:

| Nombre.                     | Responsabilidad.                              | Lengua.      | Antigüedad. |
|-----------------------------|---|--------------|-------------|
| Consuelo Ascencio Ascencio. | Investigador especializado (Programador).     | P'urhepecha. | 22 años.    |
| Francisco Lucas Rafael.     | Productor Locutor                             | P'urhepecha. | 6 meses.    |
| Ubaldo Felipe Cruz.         | Operador Técnico.                             | P'urhepecha. | 20 años.    |
| Jesús Morales Figueroa.     | Encargado de la XEPUR.                        | P'urhepecha. | 33 años.    |
| Juana romero Tehandon.      | Of. Tec. en Com. (Recepción).                 | P'urhepecha  | 23 años.    |
| Josefina Sánchez Cisneros.  | Eventual (Locutora).                          | P'urhepecha. | 13 años.    |
| Roberto Zamudio Aguilera.   | Técnico medio (Comisionado por el CCDI).      | Español.     | 36 años     |
| Antonio Zepeda Hernández.   | Analista Profesional (mantenimiento técnico). | Español.     | 5 años.     |





## VI. Lineamientos de la Programación

### VI.1 Perfil radiofónico

La programación radiofónica se desarrolla considerando el entorno geográfico y la diversidad étnica, por lo que las RCI debe responder tanto a los Ejes estratégicos establecidos en el Programa Especial de los Pueblos Indígenas (PEPI), como a las necesidades de información, recreación y comunicación de los radioescuchas expresadas a través de Consejos Ciudadanos y otras formas de participación social e institucional.

La migración, los cambios socioeconómicos, las influencias culturales externas, el advenimiento de diferentes prácticas religiosas y la popularización de los avances tecnológicos, propician la modificación de las prácticas culturales de los pueblos indígenas, panorama que debe ser contemplado en la programación.

Las emisoras deben atender a la población monolingüe y bilingüe de la(s) lengua(s) que se hablan en las regiones de cobertura, por lo que deben procurar un equilibrio en el uso de ellas y del español, a través de la barra de programación. En el caso de lenguas en riesgo, las emisoras deben elaborar proyectos que permitan la atención y fortalecimiento de dichas lenguas.

Las emisoras que atienden varias lenguas deben procurar destinar tiempos iguales y mantener al menos 50 por ciento de estos espacios radiofónicos con el uso de éstas. De la misma manera, la programación musical debe estar enfocada a las expresiones indígenas e impulsar a los creadores e intérpretes indígenas, salvaguardando la memoria musical ritual y tradicional.

El perfil radiofónico de las RCI está determinado por los siguientes aspectos: música indígena y regional, lengua(s) indígena(s), tratamiento de contenidos y servicios; con estos cuatro aspectos se conforman también la programación y la transmisión diaria.



El perfil social se sustenta en la participación y presencia de las comunidades indígenas en la programación y en los productos radiofónicos que se transmiten.

La base del trabajo de cualquier emisora es la programación, tanto como una herramienta de organización de los elementos radiofónicos, como de todas aquellas actividades que definan el perfil de la emisora y coadyuven al logro de los objetivos de las RCI.

Los contenidos deberán obedecer a los ejes estratégicos establecidos en el PEPI:

- Derechos indígenas y acceso a la justicia.
- Desarrollo social.
- Desarrollo económico.
- Participación de la sociedad indígena y coordinación intergubernamental.
- Preservación y promoción de las culturas indígenas.

## VI.2 Programación

Se ordena y distribuye la transmisión de los contenidos obedeciendo a las necesidades de los diferentes sectores que la radio atiende. A través de la programación se da el ordenamiento de los contenidos radiofónicos en una secuencia lógica, distribuyéndolos de manera equilibrada, a lo largo de cada día y de la semana.

La barra programática es una representación gráfica semanal en la que se organizan los programas de la emisora por días, horarios, contenidos y lenguas.

Las funciones que debe cumplir la programación son: orientar, informar, analizar, entretener, comunicar y educar. En ese sentido, el programa de trabajo debe anexar las cartas de programación vigentes conforme a la metodología de diseño establecida.



### VI.3 Informes

Los informes mensuales y trimestrales con relación a las diversas acciones de la radiodifusora deberán entregarse en tiempo y forma por las RCI. Los informes mensuales (Indicadores y campañas) deberán ser enviados a la Subdirección de Radiodifusoras Culturales Indigenistas los primeros cinco días hábiles del mes en cuestión. Los informes trimestrales tendrán que ser remitidos la tercera semana del mes de envío (abril, julio, octubre, enero) a la misma Subdirección.

### VII. Acciones Radiofónicas.

✓ **Horario de transmisión:**

Durante este año 2017, se tiene programada la transmisión total de 4,745 horas.

|                 | Ene       | Feb       | Mar       | Abr | May       | Jun | Jul       | Ago       | Sep | Oct       | Nov | Dic       | Total |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-------|
| Total           | 403       | 364       | 403       | 390 | 403       | 390 | 403       | 403       | 390 | 403       | 390 | 403       | 4745  |
| P'urhe<br>pecha | 282.<br>1 | 254.<br>8 | 282.<br>1 | 273 | 282.<br>1 | 273 | 282.<br>1 | 282.<br>1 | 273 | 282.<br>1 | 273 | 282.<br>1 | 3321  |

#### Horas de transmisión por lengua en 2017.

| Lengua           | Total de Horas de Transmisión | Porcentaje     |
|------------------|-------------------------------|----------------|
|                  | <b>4,745</b>                  | <b>100.00%</b> |
| <b>Español</b>   | <b>1,424</b>                  | <b>30%</b>     |
| <b>Lenguas:</b>  | <b>3,321</b>                  | <b>70%</b>     |
| <b>Purépecha</b> | <b>3,321</b>                  | <b>70%</b>     |





## VII.1 Alineación al PND

| Meta Nacional     | Objetivo de la Meta Nacional  | Estrategia(s) del Objetivo de la Meta Nacional  |
|-------------------|---|---|
| México en Paz     | Objetivo 1.1. Promover y fortalecer la gobernabilidad democrática.  | <p><b>Estrategia 1.1.5. Promover una nueva política de medios para la equidad, la libertad y su desarrollo ordenado.</b> Utilizar los medios de comunicación como agentes que contribuyan a eliminar la discriminación y confrontación social, por medio de campañas que transmitan contenidos que fomenten la inclusión social y laboral, de manera que enaltezcan los valores de las comunidades indígenas y el derecho e igualdad de las personas con discapacidad en la sociedad. (Línea de acción)</p> <p>Generar políticas públicas que permitan la inclusión de los pueblos indígenas en los medios de comunicación, y considerarlos en el desarrollo de los Lineamientos Generales para las Campañas de Comunicación Social de las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal. (Línea de acción)</p> |
| México Incluyente | Objetivo 2.2. Transitar hacia una sociedad equitativa e incluyente. | <b>Estrategia 2.2.3.</b> Fomentar el bienestar de los pueblos y comunidades indígenas, fortaleciendo su proceso de desarrollo social y económico, respetando las manifestaciones de su cultura y el ejercicio de sus derechos.  |

## VII.2 Alineación al PEPI

| Objetivo  | Estrategia  | Línea de Acción  |
|---|---|--|
| OBJETIVO 6: Preservar y fortalecer la cultura de los pueblos indígenas reconociendo su carácter de patrimonio nacional. | Estrategia 6.1 Promover acciones orientadas a la preservación, desarrollo y difusión de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos y comunidades indígenas. | <p><b>Líneas de acción</b></p> <p>6.1.1. Difundir el patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas en especial de sus expresiones históricas, artísticas y sus conocimientos tradicionales.</p> <p>6.1.6. Promover la inclusión de los indígenas en los medios de comunicación y en las campañas de comunicación social de la Administración Pública Federal.</p> |



## VIII. Plan de Producción asociado a:

### VIII.1 Temáticas de Comunicación propuestas por la radiodifusora asociadas al PND y PEPI.

#### 1. Derechos indígenas y acceso a la Justicia.

| Programa                          | Lengua                   | Contenido                | Meta | Responsable                |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|------|----------------------------|
| Mujeres                           | P'urhepecha-<br>Español  | Orientación              | 50   | Consuelo Ascencio Ascencio |
| La voz de las casa del Estudiante | P'urhepecha-<br>Español  | Orientación              | 50   | UMSNH                      |
| Foro joven                        | Español                  | Orientación              | 50   | COBACH                     |
| Capsulas varias                   | P'urhepecha-<br>Español  | Orientación              | 25   | Personal de XEPUR          |
| Spot varios                       | P'urhepecha              | Orientación              | 40   | Personal de XEPUR          |
| Derechos Humanos                  | P'urhepecha-<br>Español. | Orientación              | 40   | CEDH                       |
| Migrante                          | P'urhepecha -<br>Español | Información/ orientación | 96   | Ubaldo Felipe Cruz         |

#### 2.- Desarrollo social. (Infraestructura básica a las comunidades y hogares indígenas, vivienda, genero, necesidades de salud (preventiva, atención, medicina tradicional) y educación (albergues, becas).

| Programa                 | Lengua                   | Contenido   | Meta | Responsable               |
|--------------------------|--------------------------|-------------|------|---------------------------|
| Kukumita                 | P'urhepecha              | Educativo   | 540  | Josefina Sánchez Cisneros |
| La estación del tren     | Español                  | Educativo   | 48   | Educación Inicial         |
| Jorhetpiri (El educador) | P'urhepecha-<br>Español  | Educativo   | 48   | DGEI                      |
| Tsipani (florecer)       | Español                  | Educativo   | 48   | DGEI                      |
| Poder de Base            | P'urhepecha-<br>Español  | Educativo   | 48   | DGEI                      |
| Aspiraciones             | P'urhepecha -<br>Español | Educativo   | 48   | ENIM                      |
| De la Luz a la           | P'urhepecha-             | Alcoholismo | 48   | A.A.                      |



CDI

COMISIÓN NACIONAL  
PARA EL DESARROLLO  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



| Programa                    | Lengua                   | Contenido   | Meta | Responsable                         |
|-----------------------------|--------------------------|-------------|------|-------------------------------------|
| obscuridad                  | Español                  |             |      |                                     |
| La neurosis y Usted         | Español                  | Salud       | 96   | N.A.                                |
| Capsulas varias             | P'urhepecha-<br>Español  | Varios      | 46   | Personal de XEPUR                   |
| Spot varios                 | P'urhepecha-<br>Español  | Varios      | 46   | Personal de XEPUR                   |
| Informativo 830             | P'urhepecha -<br>Español | Informativo | 522  | Consuelo Ascencio<br>Ascencio XEPUR |
| Noticiero "Aquí<br>estamos" | P'urhepecha -<br>Español | Informativo | 261  | CDI (DCI)                           |
| CONAFOR                     | Español                  | Informativo | 30   | Externo - CONAFOR                   |
| Voces desde la CDI          | Español                  | Informativo | 261  | CDI(DCI)                            |
| Caminar en la<br>Sabiduría  | P'urhepecha -<br>Español | Educativo   | 48   | Externo UIIM                        |

### 3.- Desarrollo económico. Promoción de fuentes de ingresos monetarios y no monetarios para las comunidades y familias indígenas.

| Programa                        | lengua                 | Contenido        | Programas<br>Meta anual | Responsable                         |
|---------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>Parhikuti<br/>(migrante)</b> | P'urhepecha<br>Español | Migración        | 48                      | Ubaldo Felipe<br>Cruz-XEPUR         |
| <b>Convocatorias</b>            | P'urhepecha<br>Español | Concurso y Feria | 80                      | Casa de<br>Artesanías del<br>Estado |
| <b>Capsulas varias</b>          | P'urhepecha            | Varios           | 120                     | Personal de<br>XEPUR                |
| <b>Spot varios</b>              | P'urhepecha            | Varios           | 120                     | Personal de<br>XEPUR                |





**4.- Participación de la sociedad indígena y coordinación intergubernamental, en la planeación y gestión del desarrollo de los pueblos indígenas.**

| Programa                 | Lengua                 | Contenido   | Programas Meta anual | Responsable                |
|--------------------------|------------------------|-------------|----------------------|----------------------------|
| Informativo 830          | P'urhepecha<br>Español | Informativo | 522                  | Consuelo Ascencio Ascencio |
| Noticiero "Aquí estamos" | P'urhepecha<br>Español | Informativo | 261                  | CDI (DCI)                  |
| CONAFOR                  | Español                | Informativo | 30                   | CONAFOR                    |
| Voces desde la CDI       | Español                | Informativo | 261                  | CDI (DCI)                  |

**5.- Preservación y promoción de la cultura indígena, como un elemento transversal que considera el impulso de acciones de cohesión social y de gobierno culturalmente pertinente.**

| Programa                          | Pueblo      | lengua      | Contenido              | Programas Meta Anual | Responsable           |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------------------|----------------------|-----------------------|
| Cultivando Amigos                 | P'urhepecha | P'urhepecha | Informativo Recreativo | 242                  | Personal de XEPUR     |
| El Pensamiento de los P'urhepecha | P'urhepecha | Español     | Informativo Recreativo | 48                   | Juan Bautista Ramírez |
| Voces de los Pueblos Indígenas    | P'urhepecha | Español     | Informativo Recreativo | 48                   | SRCI                  |
| Capsulas varias                   | P'urhepecha | P'urhepecha | Varios/Cultural        | 85                   | Personal de XEPUR     |
| Spot varios                       | P'urhepecha | P'urhepecha | Varios/Cultural        | 48                   | Personal de XEPUR     |



| Programa                     | Pueblo      | lengua                | Contenido           | Programas Meta Anual | Responsable               |
|------------------------------|-------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| Los compositores P'urhepecha | P'urhepecha | P'urhepecha español   | Cultural            | 48                   | Carolina Bravo            |
| Biografía de las comunidades | P'urhepecha | P'urhepecha/ español  | Informativo         | 48                   | Jesús morales Figueroa    |
| Lo que dicen las Pirekuas    | P'urhepecha | P'urhepecha/ Español  | Cultural/Filosófico | 48                   | Romualdo Escamilla Campos |
| Dialogo e Identidad          | P'urhepecha | P'urhepecha - español | Informativo         | 53                   | Salvador Torres Tomás     |
| Juchari P'indekua Jangua     | P'urhepecha | P'urhepecha - español | Informativo         | 53                   | Consejo Mayor de Cherán   |

## 6.- Programas de Entretenimiento.

| Nombre del Programa.      | Tipo.   | Género.                              | Responsable.              | Metas. |
|---------------------------|---------|--------------------------------------|---------------------------|--------|
| Cancionero Ranchero       | Musical | Ranchero                             | Locutor en turno          | 53     |
| Cancionero Norteño        | Musical | Norteño                              | Locutor en turno          | 53     |
| Concierto Musical         | Musical | M. Clásica                           | Locutor en turno          | 365    |
| Música de otros Estados   | Musical | Música representativa de los Estados | Locutor en turno          | 53     |
| Canto nuevo               | Musical | Trova                                | Locutor en turno          | 53     |
| Polkas y otras            | Musical | Norteña                              | Locutor en turno          | 53     |
| Pirekuas con grupos       | Musical | P'urhepecha                          | Locutor en turno          | 53     |
| Lo que dicen las pirekuas | Musical | P'urhepecha                          | Romualdo Escamilla Campos | 53     |
| Abajeños con Orquestas    | Musical | Abajeños                             | Locutor en turno          | 53     |
| Pirekuas Tradicionales    | Musical | Pirekuas                             | Locutor en turno          | 106    |



## **7. Cruzada contra el hambre.**

- Realización de programas especiales con esta temática.
- Serán incluidas en el noticiario local, por lo menos una nota diaria sobre el programa cruzada contra el hambre.
- Se hará acompañamiento y se ofrecerá todo el apoyo necesario durante las visitas oficiales que se hagan para la difusión de este programa.
- Se dará prioridad a los spot, cápsulas y programas especiales referentes a este programa social.

## **8. Prioridades de difusión de acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y Programa Especial de Pueblos Indígenas 2014-2018.**

Por las condiciones sociales que se viven en el estado de Michoacán, se habrán de realizar trabajos extraordinarios para dar seguimiento a las siguientes acciones de gobierno.

- Pacto por México
- Cruzada Nacional contra el hambre
- Compromisos presidenciales

## **9. Acciones relacionadas con los procesos electorales locales y relación con el INE.**

Durante este año 2017 se desarrollarán diversas estrategias para mantener una estrecha comunicación con personal del INE, pero sobre todo, conservar la





comunicación directa que se tiene con el Lic. Francisco Javier Rincón García, vocal ejecutivo del distrito electoral 07 de Zacapu, Michoacán.

Se apegará estrictamente al Código Federal de Procedimientos Electorales COFIPE y a las pautas de transmisión que este Instituto envíe.

#### **10. Estrategias de Participación Social en la emisora:**

Acorde con el artículo 6 constitucional, la radiodifusión es un servicio público de interés general donde debe asegurarse la participación ciudadana. En ese sentido, esta Entidad debe establecer mecanismos de participación ciudadana a fin de atender las inquietudes y propuestas de la audiencia.

La radiodifusora cuenta con un Consejo Ciudadano al respecto, me permito detallar los siguientes aspectos de dichos consejos:

La CDI conformó Consejos Ciudadanos con el objeto de contar con la participación de las comunidades, pueblos indígenas y ciudadanos en la programación de sus radiodifusoras. Estos Consejos cuentan con facultades de opinión, y sus acuerdos, así como sus resoluciones son vinculantes para las radiodifusoras, por lo que guardan independencia en relación con éstas.

#### **Son funciones del Consejo Ciudadano de la Radiodifusoras:**

- a) Proponer criterios que aseguren la independencia y una política editorial imparcial y objetiva como medio de comunicación;
- b) Proponer mejoras en los contenidos radiofónicos culturales, educativos y lingüísticos;
- c) Proponer reglas para la libre expresión de diversidades ideológicas, étnicas y culturales;



- d) Elaborar mecanismos de participación ciudadana y de las comunidades a fin de atender las inquietudes y propuestas de los radioescuchas;
- e) Producir contenidos que promuevan la cultura cívica, la integración nacional y la igualdad de género;
- f) Vigilar que se difunda información objetiva e imparcial sobre asuntos nacionales e internacionales;
- g) Promover la inclusión y protección de las audiencias infantiles y de las audiencias con discapacidad y la salvaguarda del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de México.
- h) Abordar temáticas referidas a la transmisión en lenguas indígenas, a la difusión musical indígena, a la procuración de desarrollo social integral y de procuración de justicia, a la difusión de sus derechos, y a cualquier otro tema que sea de interés de las comunidades, los pueblos indígenas y los consejeros;
- i) Proponer y realizar estrategias de seguimiento para que en las sesiones del Consejo Ciudadano se asegure que se hayan atendido los cambios que haya decidido en la programación;
- j) Presentar informes de sus actividades, semestral y uno anual, a la radiodifusora y a los radioescuchas o audiencias;
- k) Organizar, en coordinación con el Director de la Radiodifusora, Talleres de Consulta y/u otras actividades en las localidades, en los que se describa la problemática general y se confronte con los contenidos ofrecidos por la radiodifusora, con el fin de que los participantes puedan expresar propuestas y demandas para que sean atendidas en la barra de programación, y
- l) Elegir de entre sus miembros a una Comisión Permanente, encargada de darle continuidad a los trabajos del Consejo Ciudadano entre cada una de sus sesiones.



El Consejo Ciudadano de la XEPUR se integró el 10 de febrero de 2017.

### 11. Acciones relacionadas con los procesos electorales locales y relación con el INE.

En Michoacán no habrá elecciones locales y sólo nos limitamos a difundir las pautas respectivas.

Se apegará estrictamente al Código Federal de Procedimientos Electorales COFIPE y a las pautas de transmisión que este Instituto envíe.

#### Calendarización de otras actividades:

| Actividad.                                   | Fecha Realización. | Coordinación.                                       |
|--|--------------------|---|
| Año Nuevo P'urhepecha                        | 01-02-2017         | Comunidades P'urhepecha-XEPUR                       |
| Aniversario Luctuoso de Tangaxoan II         | 14-02-2017         | Pueblo P'urhepecha-XEPUR                            |
| Aniversario, nacimiento del volcán Parikutin | 20-02-2017         | Comunidad cede-XEPUR                                |
| Día Internacional Lengua Materna             | 21-02-2017         | Escritores -DGEI-XEPUR Autoridad comunal de Cherán. |





| <b>Actividad.</b>  | <b>Fecha Realización.</b> | <b>Coordinación.</b>               |
|--|---------------------------|------------------------------------|
| Concurso de escoltas   | 24-02-2017                | DGEI-XEPUR                         |
| Día Internacional de la Mujer  | 08-03-2017                | ONG's – casa de la mujer – XEPUR   |
| Día internación del agua   | 22-03-2017                | Gob. Estatal- Gob. Municipal-XEPUR |
| Día del Indio Panamericano   | 19-04-2017                | CDI-SEP-XEPUR                      |
| Día Internacional de la Diversidad Cultural para el dialogo y Desarrollo | 21-05-2017                | CDI-SEP-XEPUR                      |
| Día Nacional del compositor P'urhepecha                                  | 24-05-2017                | XEPUR- Comunidad P'urhepecha       |
| Día Internacional del medio ambiente                                     | 05-06-2017                | Gob. De Mich.- XEPUR               |
| Día Internacional de la Mujer indígena                                   | 09-08-2017                | CDI-SEE-XEPUR                      |
| Aniversario de XEPUR   | 02-10-2017                | XEPUR-Pueblo P'urhepecha           |
| Día de la Bandera P'urhepecha  | 17-11-2017                | XEPUR-SEE-DGEI                     |



CDI

COMISIÓN NACIONAL  
PARA EL DESARROLLO  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



| Actividad.  | Fecha Realización. | Coordinación.                          |
|---|--------------------|--|
| Visita oficial de autoridades estatal y federal             | Varios             | GOB. ESTATAL-<br>GOB-FEDERAL-<br>XEPUR |
| Festival, encuentros y concursos de música y danza indígena | Varios             | Comunidad-<br>XEPUR                    |

### IX. Calendarización de actividades XEPUR 2017

| AREA / ACTIVIDAD             | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Entrega de Informes          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Indicadores Mensuales        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Informes trimestrales        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Programación y Fonoteca      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Continuidad diaria           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Clasificación y catalogación |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Limpieza de materiales       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Mantenimiento Técnico        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Bitácora Técnica             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Mantenimiento preventivo     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |



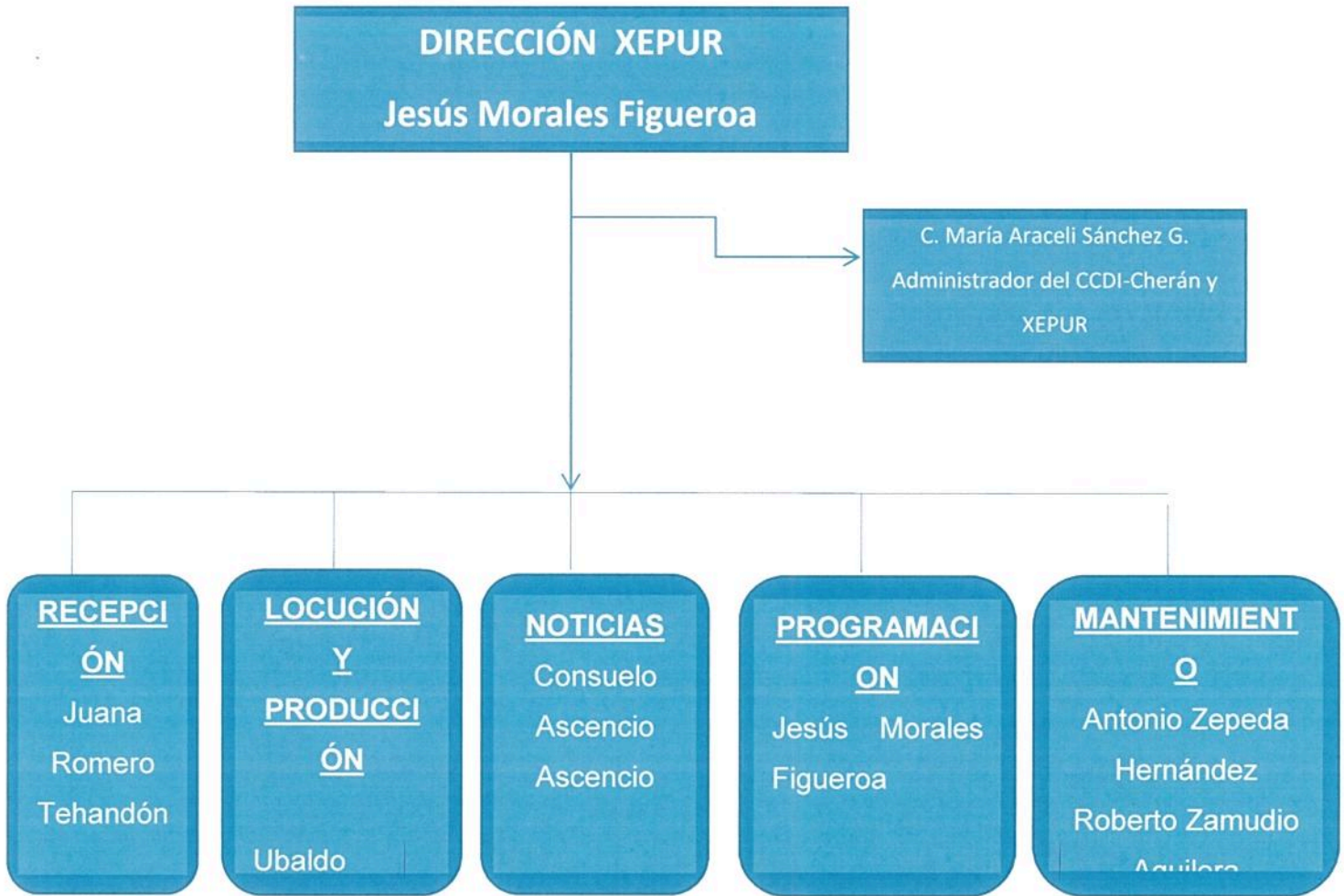
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Consejo Ciudadano             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Reuniones                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aniversario de XEPUR          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Foros de Consulta Radiofónica |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cruzada contra el hambre      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Notas Informativas            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrevistas con dependencias  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Entrevistas con beneficiarios |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*d*





**X.- Organigrama Actual.**



*[Handwritten signature]*



## **XI. Flujo de información y mecanismos de control de gestión**

El Plan Anual de Trabajo 2017 se envía a la Delegación estatal y a la Dirección de Comunicación Social y Subdirección de Radiodifusoras Culturales Indigenistas el cual le da seguimiento mensual y trimestral.

El informe trimestral de las acciones de la radiodifusora se entrega al Consejo Técnico Estatal de la CDI, a través del cual se analiza, evalúa, aprueba y se da seguimiento, posteriormente se publica en la Normateca de la CDI. Al informe se anexa el concentrado del avance financiero, el informe cuantitativo de indicadores y la barra programática de la emisora. Este mismo informe se debe enviar a la Subdirección de Radiodifusoras Culturales Indigenistas.

Para la evaluación y seguimiento de las acciones contenidas en el PAT 2017 nos reunimos mensualmente el equipo de trabajo en su conjunto de la emisora y cada semestral con el Consejo Ciudadano, además de las sesiones ya señaladas del Consejo Técnico estatal, de donde se ajustan o se amplían las metas y procedimientos según se desprenda de la evaluación.

La Dirección de Comunicación Social a través de la Subdirección del Sistema de Radiodifusoras Culturales Indígenas establece los lineamientos normativos y la Delegación facilita la operatividad de la radiodifusora y coadyuva en el análisis y acciones a seguir en las coyunturas locales.



## XII. ANEXOS

✓ Barra programática actualizada.

| HORA          | LUNES   | MARTES                    | MIÉRCOLES               | JUEVES                   | VIERNES                                      | SABADO                         | DOMINGO                            |
|---------------|---|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--|--------------------------------|------------------------------------|
| 6:00 - 8:00   | CULTIVANDO AMIGOS                                   |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 8:00 - 8:30   | KUKUMITA (Flor en capullo)                          |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 8:30 - 9:00   | INFORMATIVO "8:30"                                  |                           |                         |                          |  | CAMINAR EN LA SABIDURIA        | EVOLUCION NORTEÑA                  |
| 9:00- 10:00   | VOCES DESDE LA CDI                                  |                           |                         |                          |  | MUSICA DE MI TIERRA            | LA OTRA MUSICA/ENCUENTROS          |
| 10:00- 10:30  | CONCIERTO MUSICAL                                   |                           |                         |                          |  | CUENTAME TU CUENTO             | EL PENSAMIENTO DE LOS P'URHEPECHAS |
| 10:30 - 11:00 |   | IRERI (MUJERES)           | PODER DE BASE           | IMSS                     | MEMORIA E IDENTIDAD                          |                                |                                    |
| 11:00- 11:30  | RUTA INFORMATIVA (CDI)                              |                           |                         |                          |  | MUSICA VARIADA                 | ABAJEÑOS CON BANDAS                |
| 11:30-12:00   | LAS VIAS DEL TREN                                   | LO QUE DICEN LAS PIREKUAS | CAMINAR EN LA SABIDURIA | COMPOSITORES P'URHEPECHA | TSIPEKUA P'URHEECHE RI (ALEGRIA P'URHEPECHA) | VOCES DE LOS PUEBLOS INDIGENAS | IRERI (MUJERES)                    |
| 12:00         | BANDAS DE MI PUEBLO                                 |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 12:30 - 12:31 | CORTE INFORMATIVO VOCES DESDE LA CDI                |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 12:31- 12:33  | CAPSULA RECOMENDACIONES DE MEXICANOS EN EL EXTERIOR |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 13:00 p.m.    | BANDAS DE MI PUEBLO                                 |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 13:00 - 13:30 | ENSALADA DE RITMOS                                  |                           |                         |                          |  | P'IKUARHINHIKUA                | LA HORA NACIONAL                   |
| 13:30 - 13:31 | CORTE INFORMATIVO VOCES DESDE LA CDI                |                           |                         |                          |  | LA VOZ DE LAS                  | TSIPANI (FLORECER)                 |
| 13:31- 13:33  | CAPSULA UNA DOSIS DE CIENCIA                        |                           |                         |                          |  | CASA DEL ESTUDIANTE            |                                    |
| 13:33 - 14:00 | ENSALADA DE RITMOS                                  |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 14:00 - 14:04 | CULTIVANDO AMIGOS                                   |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 14:30 - 14:31 | CORTE INFORMATIVO VOCES DESDE LA CDI                |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 14:31 - 14:33 | CAPSULA RECOMENDACIONES DE MEXICANOS EN EL EXTERIOR |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 14:33 - 15:30 | CULTIVANDO AMIGOS                                   |                           |                         |                          |  |                                |                                    |
| 15:30 - 16:00 | INFORMATIVO "8:30"                                  |                           |                         |                          |  | DE LA OSCURIDAD A LA LUZ       | CANTO NUEVO                        |
| 16:00 - 16:30 | JORHENTPIRI (EL EDUCADOR)                           | PARHIKUTI (MIGRANTE)      | TSIPANI (FLORECER)      | PARHIKUTI (MIGRANTE)     | NUESTRA RAIZ                                 |                                | COMPOSITORES P'URHEPECHAS          |





CDI

COMISIÓN NACIONAL  
PARA EL DESARROLLO  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



|               |                                       |                           |   |                      |                               |                                |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------|---|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 16:30 - 17:00 | PIREKUAS CON GRUPOS                   |                           | TRIOS                                       |                      | NEUROTICOS ANONIMOS           | CUENTOS DE HISTORIAS DEL MUNDO |
| 17:00 - 17:30 | NOTICARIO AQUÍ ESTAMOS                |                           |   |                      | GRUPOS DE AYER, HOY Y SIEMPRE |                                |
| 17:30-18:00   | NUESTRA RAIZ                          | MUSICA DE TIERRA CALIENTE | ASPIRACIONES (Normal Indígena)              | FORO JOVEN (COBACH)  | MUSICA INSTRUMENTAL           | RAICES INDIGENAS               |
| 18:00 - 18:30 | EVOLUCION NORTEÑA                     | JUHARI JURAMUKU A         | MUSICA DE MI TIERRA                         |                      | GRUPOS DE AYER HOY Y SIEMPRE  | BANDAS                         |
| 18:30- 18:31  | CORTE INFORMATIVO VOCES DESDE LA CDI  |                           |   |                      |                               |                                |
| 18:31 - 18:33 | CAPSULA UNA DOSIS DE CIENCIA          |                           |   |                      |                               | BANDAS                         |
| 18:30-19:00   | PIRERIS                               | BANDAS                    | TSIPEKUA P'URHEECHERI (Alegria P'urhepecha) | GRUPOS P'URHEPEC HAS | PIRERIS                       |                                |
| 19:00 hrs     | HIMNO NACIONAL / FIN DE TRANSMISIONES |                           |   |                      |                               |                                |



**La Radio Indígena en los Estados bajo cobertura:**

- Michoacán, Jalisco y Guanajuato.

**Los Municipios Bajo cobertura:**

**Municipios bajo Cobertura de la XEPUR "La voz De Los P'urhépechas"**

| No. | Nombre del Municipio | Estado     |
|-----|----------------------|------------|
| 1   | Acuitzio.            | Michoacán. |
| 2   | Angamacutiro.        | Michoacán. |
| 3   | Infiernillo.         | Michoacán. |
| 4   | Ario.                | Michoacán. |
| 5   | Briseñas.            | Michoacán. |
| 6   | Buenavista.          | Michoacán. |
| 7   | Coeneo.              | Michoacán. |
| 8   | Cotija.              | Michoacán. |
| 9   | Charapan.            | Michoacán. |
| 10  | Chavinda.            | Michoacán. |
| 11  | Cheran.              | Michoacán. |
| 12  | Chilchota.           | Michoacán. |
| 13  | Churintzio.          | Michoacán. |
| 14  | Ecuandureo.          | Michoacán. |
| 15  | Erongaricuaró.       | Michoacán. |
| 16  | Gabriel Zamora.      | Michoacán. |
| 17  | Huiramba.            | Michoacán. |
| 18  | Ixtlan.              | Michoacán. |
| 19  | Jacona.              | Michoacán. |
| 20  | Jimenez.             | Michoacán. |

d.



| No. | Nombre del Municipio   | Estado     |
|-----|------------------------|------------|
| 21  | Jiquilpan.             | Michoacán. |
| 22  | Lagunillas.            | Michoacán. |
| 23  | Morelia.               | Michoacán. |
| 24  | Mugica.                | Michoacán. |
| 25  | Nahuatzen.             | Michoacán. |
| 26  | Nuevo Parangaricutiro. | Michoacán. |
| 27  | Nuevo Urecho.          | Michoacán. |
| 28  | Numaran.               | Michoacán. |
| 29  | Pajacuaran.            | Michoacán. |
| 30  | Panindicuaro.          | Michoacán. |
| 31  | Paracuaro.             | Michoacán. |
| 32  | Paracho.               | Michoacán. |
| 33  | Patzcuaro.             | Michoacán. |
| 34  | Penjamillo.            | Michoacán. |
| 35  | Periban.               | Michoacán. |
| 36  | Piedad, La.            | Michoacán. |
| 37  | Purepero.              | Michoacán. |
| 38  | Puruandiro.            | Michoacán. |
| 39  | Quiroga.               | Michoacán. |
| 40  | Reyes, Los.            | Michoacán. |
| 41  | Sahuayo.               | Michoacán. |
| 42  | Salvador Escalante.    | Michoacán. |
| 43  | Tacambaro.             | Michoacán. |
| 44  | Tangamandapio.         | Michoacán. |
| 45  | Tangancicuaro.         | Michoacán. |
| 46  | Tanhuato.              | Michoacán. |





CDI

COMISIÓN NACIONAL  
PARA EL DESARROLLO  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



| No. | Nombre del Municipio     | Estado      |
|-----|--------------------------|-------------|
| 47  | Tingambato.              | Michoacán.  |
| 48  | Tingüindín.              | Michoacán.  |
| 49  | Tlazazalca.              | Michoacán.  |
| 50  | Tocumbo.                 | Michoacán.  |
| 51  | Tzintzuntzan.            | Michoacán.  |
| 52  | Uruapan.                 | Michoacán.  |
| 53  | Venustiano Carranza.     | Michoacán.  |
| 54  | Villamar.                | Michoacán.  |
| 55  | Vista hermosa.           | Michoacán.  |
| 56  | Yurecuaro.               | Michoacán.  |
| 57  | Zacapu.                  | Michoacán.  |
| 58  | Zamora.                  | Michoacán.  |
| 59  | Ziracuaretiro.           | Michoacán.  |
| 60  | Jose Sixto Verduzco.     | Michoacán.  |
| 61  | Jilotlan de los Dolores. | Jalisco.    |
| 62  | Santa Maria del Oro.     | Jalisco.    |
| 63  | Quitupan.                | Jalisco.    |
| 64  | Valle de Juárez.         | Jalisco.    |
| 65  | La Barca.                | Jalisco.    |
| 66  | Irapuato.                | Guanajuato. |
| 67  | Moroleon.                | Guanajuato. |

**La población indígena bajo cobertura:**

La radiodifusora XEPUR atiende al pueblo P'urhepecha, mismos que habitan en más de 240 comunidades indígenas en la región centro – occidente del estado de



Michoacán, asentados en las 4 sub-regiones; Sierra P'urhepecha, Cañada de los Once Pueblos, Ciénega de Zacapu y la región del Lago de Pátzcuaro.

Es importante destacar que tiene bastante auditorio de habla hispana que radica en las grandes ciudades de la región y el país.