

DICTAMEN DE VALIDACIÓN DE NORMATIVA INTERNA GRUPO DE TRABAJO DE REVISIÓN DE NORMAS INTERNAS DEL SPR (GTRNI)

	DAT	TOS DE LA NORMA INTERNA		
CÓDIGO NOMBRE UNIDAD ADMINISTRATIVA EMISORA		FECHA DE EMISIÓN		
DGCC.DO.1.0	Dirección General de Canal Catorce		30/noviembre/2023	
	NOM	IBRE DE LA NORMA INTERNA		
Procedim	niento para la ope	eración de foros y cabinas de audio	y video del SPR	
		TIPO DE AUTORIZACIÓN		
⊠ Emisión		□ Modificación		
□ Permanencia sin o		□ Eliminación		
OPINIÓN DI	L GRUPO DE TR	ABAJO DE REVISIÓN DE NORMAS	INTERNAS (GTRNI)	
		ACIÓN PARA LA FORMALIZACIÓN		
		nativo interno por considerar qu egulatoria necesarios para su emis		
OPINIÓN UNIDAD DE	ADMINISTRACIÓ	N Y FINANZAS		
		dad regulatoria, por lo que es viabl la emisión y debida publicación er		
OPINIÓN DIRECCIÓN (GENERAL DE ASI	JNTOS JURÍDICOS Y TRANSPAREN	CIA	
ÁREA DE ESPECIALIDA COMUNICACIONES Y 1 Se considera que el pre por lo que es viable co	de la Mejora Reg AD EN CONTROL RANSPORTES esente procedim ntinuar con el pro	comento cumple con los criterios d ulatoria al interior del SPR. INTERNO EN EL RAMO INFRAESTE iento del SPR cumple con los criter occeso para concluir con su formaliz	RUCTURA, rios de calidad regulatoria, ración de emisión y debida	
publicación en la Norm		el Sistema como parte de su manua AS INTEGRANTES DEL GTRNI	al de procedimientos.	
INTEGRAN		NOMBRE	FIRMA	
UNIDAD DE ADMINI FINANZA	STRACIÓN Y	Lic. Rodolfo Reyes Flores		
DIRECCIÓN GENERAL JURÍDICOS Y TRAN		Mtro. Salvador Hernández Garduño		
ÁREA DE ESPECIA CONTROL INTERNO INFRAESTRUC COMUNICACIONES Y	EN EL RAMO CTURA,	Ing. Ema Matías Morales	Eust?	
ÁREA REVISORA	ALTERNA	N.A	N.A	



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

PROCEDIMIENTO PARA LA OPERACIÓN DE FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO DEL SPR

Código	DGCC.DO.1.0
Nombre del Procedimiento	Operación de foros y cabinas de audio y video del SPR
Proceso al que pertenece	Producción de Contenidos
Área Responsable	Dirección General de Canal Catorce

















Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	0 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Índice de Contenido

I. Acrónimos y Glosario de Términos	1
II. Marco legal	9
III. Introducción	10
III.a. Identificación de macroprocesos, procesos y procedimientos, sustantivos y de apoyo, del SPR	10
IV. Objetivo	12
V. Ámbito de Aplicación	12
VI. Responsables de la vigilancia del procedimiento	12
VII.Políticas de operación	13
VIII.Sinopsis Operativa del procedimiento	16
IX. Diagrama de Flujo	24
X. Frecuencia del procedimiento	25
XI. Vigencia	25
XII. Control de Cambios	25
XIII. Hoja de Firmas	26
XIV. Relación de Anexos	27

	Sevie Vas Ortegri	A supple
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	1 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

I. Acrónimos y Glosario de Términos

Acrónimos

DA: Dirección de Archivo del SPR.

DGCC: Dirección General de Canal Catorce del SPR.

DI: Dirección de Imagen del SPR.

DNPI: Dirección de Noticias y Programas Informativos del SPR.

DO: Dirección de Operaciones del SPR. **DP:** Dirección de Producción del SPR.

DPE: Dirección de Planeación y Evaluación del SPR. **DRSD:** Dirección de Redes Socio Digitales del SPR.

DSGC: Dirección de Servicios Generales y Conservación del SPR.

DT: Dirección de Transmisión del SPR.

DTIC: Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del SPR.

GTRNI: Grupo de Trabajo de Revisión de Normas Internas del SPR.

PAT: Programa Anual de Trabajo del SPR.

SPR o Sistema: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.

Glosario de Términos

AIFF (Audio Interchange File Format): Es un estándar de formato de audio usado para almacenar datos de sonido en computadoras personales.

Banda Base: una señal banda base es una señal en su estado originario, según se obtiene del transductor o del generador de señal. Por ejemplo, la señal de audio, con una banda desde casi 0 Hz a 20 kHz, es una señal en banda base, por lo que hay una relación directa entre la forma de la onda de la señal eléctrica y la forma de onda del sonido que representa. La señal de vídeo de un sensor monocromo también representa la luminosidad de la imagen con una relación directa entre su forma de onda y la intensidad de cada punto de la imagen. Es también una señal banda base.

Bit (dígito binario): En el audio digital, es el número de bits de información en cada muestra; corresponde directamente a la resolución de cada muestra.

- all Octors A

Roberto Gutièrrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tames Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	2 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Cabina: Una cabina de televisión, conocida también como sala de control de producción (PCR por sus siglas en inglés), o sala de control de estudio (SCR por sus siglas en inglés) o control de realización es el lugar en un estudio de televisión en el que tiene lugar la composición del programa saliente. Es un espacio destinado a controlar las señales de audio y video provenientes del estudio, adecuándolas para enviarlas a su respectiva emisión.

CD: El disco compacto (conocido como CD por las siglas en inglés de Compact Disc) es un disco óptico utilizado para almacenar datos en formato digital consistentes en cualquier tipo de información (audio, imágenes, vídeo, documentos y otros datos). Tienen un diámetro de 12 centímetros, un espesor de 1,2 milímetros y pueden almacenar hasta 80 minutos de audio o 700 MB de datos. Los mini-CD tienen 8 cm y son usados para la distribución de sencillos y de controladores guardando hasta 24 minutos de audio o 210 MB de datos.

Clicks, clacks, hiss: Son variantes del ruido ambiental, no deseados en un evento sonoro.

Codificación de archivo: También denominadas codificaciones de caracteres especifican cómo se representan los caracteres durante el procesamiento de texto. Una codificación puede ser preferible sobre otra por lo que se refiere a los caracteres del lenguaje que puede o no controlar, aunque normalmente se prefiere Unicode. Cuando se leen o escriben archivos, la correspondencia incorrecta de las codificaciones de archivo puede producir excepciones o resultados incorrectos

Correo electrónico: Método de comunicación que utiliza dispositivos electrónicos para entregar mensajes a través de redes informáticas. Se refiere tanto al sistema de entrega como a los mensajes individuales que se envían y reciben.

Db (decibelio): Es la unidad relativa empleada en acústica, electricidad, telecomunicaciones y otras especialidades para expresar la relación entre dos magnitudes: la magnitud que se estudia y una magnitud de referencia. Un belio equivale a 10 decibelios y representa un aumento de potencia de 10 veces sobre la magnitud de referencia. Cero belios es el valor de la magnitud de referencia.

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamii Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

= Sauda Ostrout



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	3 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Diseño sonoro: Es una terminología empleada para denominar principalmente la elaboración del sonido en una obra audiovisual, sea cine, tv, web-streaming y también la ilustración sonora para radio.

Disco Duro: dispositivo de almacenamiento de datos que emplea un sistema de grabación magnética para almacenar y recuperar archivos digitales. Se compone de uno o más platos o discos rígidos, recubiertos con material magnético y unidos por un mismo eje que gira a gran velocidad dentro de una caja metálica sellada. Sobre cada plato, y en cada una de sus caras, se sitúa un cabezal de lectura/escritura que flota sobre una delgada lámina de aire generada por la rotación de los discos. Permite el acceso aleatorio a los datos, lo que significa que los bloques de datos se pueden almacenar o recuperar en cualquier orden y no solo de forma secuencial. Las unidades de disco duro son un tipo de memoria no volátil, que retienen los datos almacenados incluso cuando están apagados

Ecualización: Acción de corregir o compensar la respuesta en frecuencia de un sistema (evento sonoro) para hacerla más plana.

Edición de audio: La edición de audio es el proceso mediante el cual se elabora un documento sonoro a partir de otro u otros documentos grabados previamente, mezclando sonidos, aplicando efectos y filtros.

Emisión en vivo: Es la transmisión de un suceso que se difunde al aire sin un retraso significativo, en contraposición al término "en diferido". Este tipo de transmisiones en tiempo real hacen posible que se pueda presenciar en el acto una presentación o un informe de un evento a distancia casi al mismo tiempo en que están sucediendo

Ensayos: Preparación de la ejecución y montaje de una producción antes de ofrecerla al público

Escaleta de producción: Documento que facilita el trabajo de producción audiovisual y permite llevar a cabo una producción de audio y/o vídeo. Es una lista presentada en formato tabla donde se van recogiendo las diferentes escenas y secuencias que conforman la grabación a realizar

Foro de televisión: Son lugares especialmente construidos para albergar producciones fílmicas de todo tipo, desde producciones cinematográficas, series, comerciales,

Roberto Gutiérrez Hernandez Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

c Sauha Ortegut



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	4 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

contenido digital, sesiones de fotografía y cualquier tipo de producción audiovisual. Un set de filmación contiene una serie de elementos necesarios para llevar a cabo una producción fílmica. Siendo más específicos, un set es el lugar donde se realiza y materializa las acciones fílmicas, por lo que deberá ser un espacio controlado y apto para esto.

Grabar: La grabación es el proceso de capturar datos o convertir la información a un formato almacenable en un medio de almacenamiento.

Grabación de contenido: Es el acto y el resultado de grabar: registrar sonidos o imágenes. El concepto también puede hacer referencia a la cinta, el disco o el soporte con material grabado. consiste en la captura y/o conversión de información, que se almacena en un determinado medio o soporte. Una vez registrada, esa grabación puede reproducirse.

Hoja de llamado Documento que se elabora diariamente para la realización de una producción audiovisual. es una guía de cómo se organizará la grabación de la producción, la hoja de llamado nos indica lo que se va a rodar cada día, el orden de secuencias y planos que se van a rodar en cada jornada de trabajo incluye también otra información importante como: La fecha de rodaje, Las localizaciones donde se va a rodar, A qué hora está previsto comenzar y acabar el rodaje ese día, Las horas previstas para hacer descansos para el bocadillo, y para comer, Información meteorológica y horas de salida y puesta del Sol, Los actores que intervienen ese día, y los horarios a los que deben pasar por maquillaje y estar listos para rodar, A qué hora está citada cada persona del equipo, y su teléfono, para tenerlo localizado.

H.264/MPEG-4 AVC: Es un formato de compresión de video, empleado normalmente para grabación, compresión y distribución de contenidos de vídeo.

Hertz (Hercio): Es la unidad de frecuencia. Un hercio representa un ciclo por cada segundo, entendiendo ciclo como la repetición de un suceso, en este caso, una onda sonora.

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Savela Ostegut



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	5 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Infraestructura escenográfica: Es el conjunto de elementos visuales con los que se realizan decoraciones escénicas para representaciones de espacios con ambientaciones específicas. Incluye también elementos de armado, seguridad e iluminación

Infraestructura técnica: Es el conjunto de elementos tecnológicos, (equipos de grabación, almacenamiento, reproducción de audio y video) y personal humano para la realización de una producción audiovisual.

Liga de descarga: Es una serie de letras, palabras o frases enteras que se muestran subrayadas, en negritas y en un color distinto al resto, de modo tal de resaltar su presencia dentro de una página o documento que permite dirigirse hacia una descarga de un archivo o archivos o contenido multimedia, ubicado en una página o documento distinto al que se esté accediendo

LKFS (Loudness, K-weighted, relative to Full Scale): Es un estándar de nivel de audio diseñado para habilitar la normalización de los niveles de audio para transmisión en TV y otros videos.

LUFS (Loudness units relative to Full Scale): Es un sinónimo de LKFS, introducido en la norma EBU R128. Se trata de la medida estandarizada de la sonoridad del audio que tiene en cuenta la percepción humana y la intensidad de la señal eléctrica.

Mantenimiento preventivo: Es el acto de realizar actividades de mantenimiento programadas regularmente para ayudar a prevenir posibles fallos en el futuro

Mantenimiento correctivo: Consiste en las actuaciones del servicio técnico en respuesta a avisos sobre el mal funcionamiento de algún equipo, activo o proceso. Comprende un grupo de tareas de índole técnica cuyo propósito es corregir los fallos que sobrevienen en el funcionamiento de un equipo en específico o de un flujo más amplio de trabajo.

Masterizar: Hace referencia al producto final, del cual han de obtenerse las copias y puede interpretarse como "producir un máster"

	C Scucher Ortent	Jane Branch
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	6 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Mezclar audio: Es un proceso utilizado en la grabación y edición de sonido para balancear y equilibrar el volumen relativo y la ecualización de las fuentes de sonido que se encuentran presentes en un evento sonoro.

Microsoft Office: Es el conjunto de aplicaciones que realizan tareas ofimáticas, es decir, que permiten automatizar y perfeccionar las actividades habituales de una oficina. Paquete de programas informáticos para oficina desarrollado por Microsoft Corp.

Microsoft Outlook: Es un software de ofimática y cliente de correo electrónico que forma parte del paquete Microsoft Office. Puede usarse como una aplicación independiente o como una herramienta que permita a una empresa que sus empleados compartan agenda, documentos y mensajes

Montaje escenográfico: Es la realización de la visión de una producción para su difusión mediante la iluminación, el vestuario, la escenografía, la utilería, la expresión en la ejecución e interpretación de los integrantes.

.mov: Esta extensión y formato pertenece al formato de archivo de video empleado en la aplicación QuickTime.

Musicalizar: Significa a la acción de incorporar archivos musicales a una obra audiovisual o para radio.

Norma ATSC A85 A II (Advanced Television Systems Committee): Norma del Comité de Sistemas de Televisión Avanzada, encargado del desarrollo de los estándares de la televisión digital. Especifica el nivel de audio, tanto de programas regulares como de la publicidad, a -24 LKFS.

Notas de producción: Las notas de producción contienen la información inicial necesaria para poder realizar un seguimiento de una producción audiovisual. De esa manera, sabrá la efectividad de los trabajos realizados y se podrá realizar un seguimiento de si lo que se planeó está dentro del cumplimiento

Normateca Interna: Sistema electrónico de registro y difusión de normas internas del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, que mantiene actualizado en Internet la consulta y acceso a su regulación interna y su respaldo en archivos físicos.

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Seuchson Orternt



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	7 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

.OMF (Open Media Framework): Formato de fichero para la transferencia de video y audio digital entre distintas aplicaciones de software.

Parámetros técnicos: En televisión, los parámetros técnicos son el conjunto de datos y características que una señal debe cumplir para su reproducción, transmisión y/o recepción, esto con el fin de lograr una calidad en la emisión, (calidad broadcast)

Personal técnico: Es el conjunto de personas que cuentan con los conocimientos para operar, configurar y/o reparar la infraestructura técnica dentro de un canal de televisión para la realización de producciones

Programa de televisión: Es el conjunto de imágenes en movimiento, con o sin sonido, que constituye un elemento unitario dentro de un horario de programación o de un catálogo elaborado por un prestador del servicio de comunicación, esto incluye largometrajes, manifestaciones deportivas, comedias, series, documentales, programas infantiles, obras de teatro, las retransmisiones en directo de eventos culturales o de cualquier otro tipo.

Producción interna: Es aquella que se utiliza para la preproducción, realización, producción, postproducción y emisión de un programa de radio, televisión o cualquier otro contenido en formato digital únicamente con recursos humanos y técnicos pertenecientes a la empresa televisora en cuestión.

Producción externa: Es aquella que es encomendada a un equipo de producción que no pertenece a la empresa televisiva en cuestión. Programa alquilado o comprado a otra emisora, empresa, cadena de TV o de Radio, etc.

Restaurar audio: Es un proceso que abarca tópicos que hace articulaciones entre la física y el audio. Existen diversos mecanismos para contrarrestar el ruido de las grabaciones y mejorar la calidad e inteligibilidad del sonido grabado.

Ruido ambiental: Se denomina ruido al sonido sin articulación que resulta molesto. Ambiental, por su parte, es aquello vinculado al ambiente (el contexto, las circunstancias). La noción de ruido ambiental, por lo tanto, se refiere a los sonidos poco agradables e incluso dañinos que modifican las condiciones consideradas normales o

a) On Atomina

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	8 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

tolerables en un cierto evento sonoro. El ruido ambiental excesivo provoca lo que se conoce como contaminación acústica.

Saturación: Designa el sonido en el cual la distorsión de la señal sonora se hace claramente audible.

Scounting: Consiste en visitar previamente la locación de grabación en donde se realizará la producción, con la finalidad de reconocer las necesidades a cubrir en materia técnica.

Soporte Técnico: Es el servicio que provee una empresa a sus clientes, con el fin de que reciban ayuda acerca del uso de sus productos, ya sean físicos o digitales. Puede estar proporcionado directamente por la compañía, de forma interna o estar a manos de agentes especializados externos

Unidades administrativas: Son las comprendidas en el Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano y/o estructura orgánica básica de la Entidad, responsables de ejercer sus funciones y la asignación presupuestaria correspondiente, así como proponer la emisión o actualización de normas internas para dar certeza a su operación.

USB: Es la sigla de Universal Serial Bus (Bus Universal en Serie). Se trata de un concepto de la informática para nombrar al puerto universal que permite conectar periféricos a una computadora

Voz en off: Conocida como voz superpuesta. Es una técnica de producción donde se retransmite la voz de un individuo que no está visualmente delante de la cámara durante una producción de televisión, radio, cine, teatro, u otras presentaciones.

	Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce
ľ	Elaboró	Revisó

Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR

ó Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	9 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

II. Marco legal

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (fecha de publicación en el DOF el 5 de febrero de 1917 y sus reformas).
- 2. Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (fecha de publicación en el DOF el 4 de mayo de 2015 y sus reformas).
- Ley General de Archivos (fecha de publicación en el DOF el 15 de junio de 2018 y sus reformas).
- 4. Ley General de Responsabilidades Administrativas (fecha de publicación en el DOF el 18 de julio de 2016 y sus reformas).
- 5. Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 14 de julio de 2014 y sus reformas).
- 6. Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (fecha de publicación en el DOF el 14 de julio de 2014 y sus reformas).
- 7. Ley Federal del Derecho de Autor (fecha de publicación en el DOF el 24 de diciembre de 1996 y sus reformas).
- 8. Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 29 de abril de 2022).
- 9. Código de Ética de la Administración Pública Federal (fecha de publicación en el DOF el B de febrero de 2022).
- 10. Programa Institucional 2020-2024 del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 19 de octubre de 2020 y sus reformas).

*	(Scellar Viller A	, was
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

- 1 1 at 1



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	10 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Introducción III.

El Procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (en adelante SPR o Sistema), es un instrumento sustantivo el cual describe y estandariza las actividades a seguir para realizar correctamente la operación de los foros y cabinas de audio y video del SPR que involucran grabación y producción de audio y video para generación de contenidos audiovisuales, en vivo o grabado, que se realizan dentro de la Dirección de Operaciones (DO).

Lo anterior, como parte de las acciones que el SPR ejerce para cumplir con su Objetivo prioritario 1 "Producir, difundir, transmitir y licenciar contenidos de audio y audiovisuales orientados a la formación educativa, cultural y cívica de la población", enmarcado en el Programa Institucional del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (publicado en el DOF el 19 de octubre 2020 y sus reformas).

procedimientos, Identificación macroprocesos, procesos y de sustantivos y de apoyo, del SPR

A continuación, se presenta la identificación del procedimiento en el mapeo de macroprocesos, procesos y procedimientos, sustantivos y de apoyo, del Sistema (NIVEL 1), en el proceso sustantivo de 'Producción de contenidos'.

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Dirección Genera Catorce
Elaboró	Revisó

ega Tamés neral de Canal orce

Villamil Rodríguez Jenaro, Presidente del SPR

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	11 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

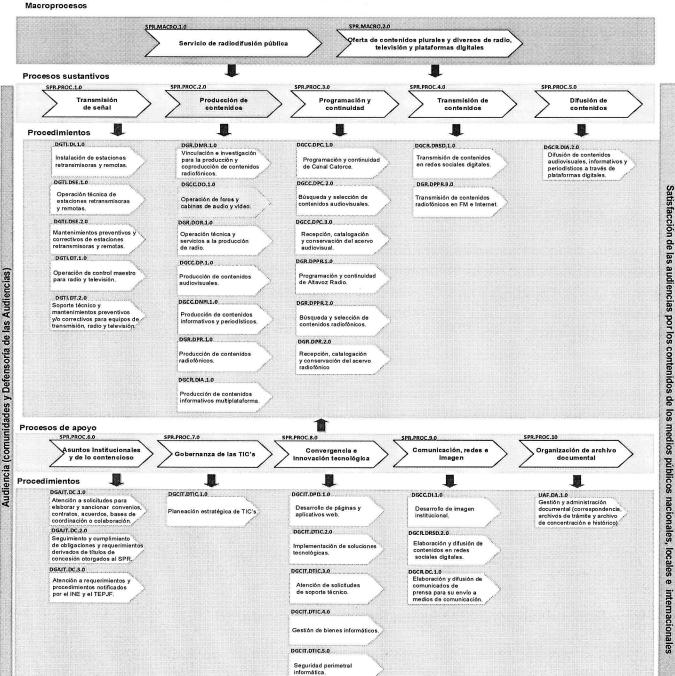


Requerimientos (títulos de concesiones, contenidos)

ENTRADA

IDENTIFICACIÓN DE MACROPROCESOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS SUSTANTIVOS Y DE APOYO

MATAVOZ MI MX+ SPORMA INFOCHIO SE gensoria



Roberto Gutiérrez Hernández
Dirección de Operaciones

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Revisó

Jenaro Wlamil Rodríguez
Presidente del SPR

Autorizó

Productos y/o servicios (contenidos de audiovisuales y servicios de radiodifusión publica)

Sandy Orteget



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	12 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

IV. Objetivo

Establecer las actividades requeridas para la correcta operación de los foros y cabinas de audio y video de Canal Catorce del SPR con la finalidad de cumplir, eficientemente, con los procedimientos de grabación y producción de audio y video para la generación de contenidos audiovisuales, contribuyendo a la entrega de productos audiovisuales acordes con los estándares de calidad y políticas internas de Canal Catorce para realizar la emisión del contenido en vivo o grabado.

V. Ámbito de Aplicación

El presente procedimiento es para dar cumplimiento y apoyo general a las actividades y acciones requeridas para la generación de contenidos audiovisuales, en vivo o grabado, para su transmisión del Canal Catorce y puesta a disposición de otros medios audiovisuales. Es aplicable al personal responsable de realizar las actividades para la correcta operación de los foros y cabinas de audio y video de la Dirección General de Canal Catorce (DGCC).

Las políticas de operación contenidas en el presente procedimiento son de observancia obligatoria, y su aplicación será responsabilidad del personal legalmente facultado para intervenir en el procedimiento para la operación de los foros y cabinas de audio y video del SPR, de conformidad con el Cuarto Transitorio del Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 29 de abril de 2022).

Las dudas o controversias en la aplicación del presente documento serán resueltas por la DGCC, a través la DO, mediante escrito debidamente fundado y motivado.

VI. Responsables de la vigilancia del procedimiento

La DGCC, a través de la DO, será la responsable de la aplicación del presente procedimiento, así como de la vigilancia de su utilización entre las unidades administrativas del SPR involucradas.

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenarø Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	13 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

VII. Políticas de operación

- La DO será la responsable de las actividades que se lleven a cabo en los foros y cabinas de audio y video del SPR, así como la supervisión de su operación y distribución, de conformidad con el ANEXO 1. Los foros y cabinas contarán con el personal y equipo suficiente para la grabación de contenidos audiovisuales.
- 2. El uso de los foros y cabinas de audio y video será de 24 horas, los 365 días del año, ajustado a los horarios solicitados y agendados por las áreas requirentes de los espacios, y sólo podrán ingresar los talentos, personal de producción y operativos del Sistema que tengan llamado para la grabación en turno de la producción/programa.

Dentro de las cabinas y foros de audio y video está prohibido fumar o ingresar alimentos y bebidas ajenas al lugar. Únicamente se podrá ingresar agua embotellada, debiendo colocar los desechos de estos artículos en los lugares correspondientes.

- 3. La DO recibirá, mediante correo electrónico, la solicitud de uso de infraestructura técnica de foros y cabinas de audio y video (ANEXO 2) por parte de la Dirección de Producción (DP), Dirección de Noticias y Programas Informativos (DNPI) y/o Dirección de Redes Socio Digitales (DRSD), para la generación de productos audiovisuales, la cual considerará el nombre del programa/producción, fecha, horario, personal, vehículo solicitado (de ser el caso) y equipo a ser utilizado.
- 4. La DO revisará la solicitud para la asignación del personal y equipo correspondiente y agendará los servicios solicitados ya sea para una producción en sitio (interna) o externa (locación) y, en su caso, realizará la cancelación de esta, previa autorización de la DGCC, atendiendo a lo siguiente:
 - A) A solicitud de la producción;

B) Fallas en el suministro eléctrico que afectan la operatividad de foros y cabinas;

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	14 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

- C) Falla crítica en el equipo de foros/cabina;
- D) Falta de personal técnico requerido para el desarrollo de la producción; y/o
- E) Emergencias por desastre natural o situaciones que pongan en peligro la integridad del personal del SPR.
- 5. La DO será la responsable de realizar el scouting correspondiente para identificar las necesidades técnicas y escenográficas del recinto, ya sea para una producción en sitio (interna) o externa (locación), y levantará las notas (ANEXO 3) correspondientes para identificar dichas necesidades en conjunto con las áreas requirentes (DP, DNPI y/o DRSD).
- 6. Para una correcta operación de las cabinas y foros se hará, previo a cada grabación de un programa/producción, una revisión técnica conforme a la disponibilidad y correcto funcionamiento de la cabina y/o foro requerido, de acuerdo con lo establecido en el (ANEXO 4).
- 7. Para los montajes y ensayos, la DO deberá instalar el equipo de cableado, iluminación, cámaras, entre otros, atendiendo a las indicaciones y requerimientos técnicos de la DP, DNPI y/o DRSD.
 - La DO, en coordinación con la DGCC, DP, DNPI y/o DRSD, verificarán y validarán la infraestructura técnica y escenográfica durante los ensayos correspondientes.
- 8. LA DO recibirá, por medios magnéticos (disco duro, USB, CD, etc.) o a través de correo electrónico (ligas virtuales), el material audiovisual de apoyo para la reproducción en sitio (interna) o externa (locación) tales como presentaciones, infografías, plecas, gráficos, videos, guiones, etc., por parte de la DNPI, DRSD y DP. Asimismo, verificará y aprobará el material, de acuerdo con los parámetros de codificación de contenidos audiovisuales para transmisión en televisión y radio (ANEXO 5).
- 9. Para la grabación o emisión en vivo de un programa/producción, la DO revisará el equipo técnico para la producción/programa en sitio (interna) o externa (locación) con apoyo (soporte técnico) de la Dirección de Tecnologías

Sugar Outers of

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	15 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

de la Información y Comunicaciones (DTIC), considerando lo que establece el (ANEXO 6).

La DP, DNPI y/o DRSD, dirigirán las producciones en sitio (interna) o externa (locación) acorde a la escaleta de producción (ANEXO 7) correspondiente, en tanto que la DO atenderá las indicaciones con base en la misma.

10. La DO verificará, en conjunto con la DRSD, DP y DNPI, la entrega física o electrónica (ligas virtuales), mediante medios magnéticos, del contenido de audio y video generado en el foro y/o cabina de televisión, con base a los parámetros de entrega de material audiovisual para reproducción en foro y/o cabina (ANEXO 8). Posteriormente, entregará, por medios magnéticos o electrónicos, el audio y video al área correspondiente.

Asimismo, la DO verificará, en conjunto con la Dirección de Transmisión (DT), el contenido de audio y video entregado, con base en los parámetros de señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9).

- 11. La DO solicitará, por correo electrónico, los mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de los foros y cabinas de audio y video a la Dirección de Servicios Generales y Conservación (DSGC), DTIC y la DT, según corresponda (ANEXO 10).
- 12. La DO verificará, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software de los foros y cabinas de audio y video. Posteriormente, recibirá, por correo electrónico, el estado que guarda la falla o anomalía para su corrección o reparación en conjunto con la DSGC, DTIC y DT, según corresponda.

La DSGC, será responsable de otorgar soporte técnico para los mantenimientos correctivos de servicios de bienes muebles y de consumo, limpieza, entre otros, en las instalaciones de los foros y cabinas de audio y video. La DT llevará a cabo los mantenimientos correctivos y/o preventivos de los equipos de televisión en las instalaciones de los foros y cabinas de audio y video. Y la DTC llevará a cabo los mantenimientos correctivos de software y bienes informáticos en las instalaciones de los foros y cabinas de audio y video.

Roberto Gutié frez Hern ández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Semela Ortegit



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	16 de 51
Procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Código:	DGCC.DO.1.0
	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023
1000000		

- 13. La DO elaborará y enviará, a la Dirección de Planeación y Evaluación (DPE), su Plan Anual de Trabajo (PAT) y reportará los indicadores correspondientes.
- 14. La DO organizará los expedientes en forma física y electrónica, con los documentos generados en el procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR, de conformidad con los instrumentos archivísticos derivados de la Ley General de Archivos (fecha de publicación en el DOF el 15 de junio de 2018 y sus reformas).

VIII. Sinopsis Operativa del procedimiento

A continuación, se presenta la identificación de las etapas sustantivas (cadena de valor) del procedimiento y sus interrelaciones con otras unidades administrativas, sustantivas y/o administrativas, del SPR (NIVEL 2), previo a la descripción (actividades) de cada una de ellas (NIVEL 3):

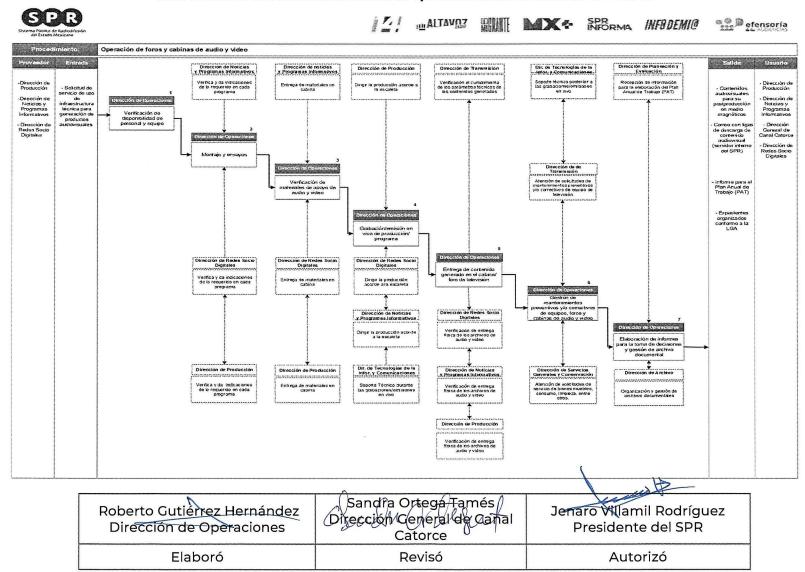
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Sanda Osteant



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	17 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

NIVEL 2. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA DE VALOR DEL PROCEDIMIENTO Y SUS INTERRELACIONES CON OTRAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS SUSTANTIVAS Y/O ADMINISTRATIVAS DEL SPR





Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	18 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

NIVEL 3. DESCRIPCIÓN (ACTIVIDADES) DE LA CADENA DE VALOR DEL PROCEDIMIENTO

No.	Descripción de etapas/actividades	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución¹		Política de operación	
1	INCIO Verificación de disponibilidad de personal y equipo.			TOTAL: 2 días			
1.1.	Recibe, a través de correo electrónico, solicitud de servicios de uso de infraestructura técnica de los foros y cabinas de audio y video. Nota: La actividad 1.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), la cual es supervisada por la DGCC.	DO	Correo electrónico de solicitud			Microsoft Outlook	3
1.2	Revisa solicitud de servicios de uso de infraestructura técnica de los foros y cabinas de audio y video. Nota: La actividad 1.2 la realiza la persona 2 (ANEXO 11), la cual es supervisada por la DO.	DO	Correo electrónico de solicitud	1 día	Microsoft Outlook	4	
1.3	Agenda los servicios solicitados para el uso de foros y cabinas de audio y video y, en su caso, realiza la cancelación de esta. Nota: La actividad 1.3 las realiza la persona 2 (ANEXO 11), la cual es supervisada por la DO.	DO	Registro de Servicios en Agenda		Microsoft Outlook	4	
1.4	Realiza scouting para identificar las necesidades	DO	Notas de scouting	1 día	Microsoft Office	5	

	¹ El tiempo de ejecución se ref Roberto Gutièrrez Hernández Dirección de Operaciones	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR				
	Elaboró	Revisó	Autorizó			
L	Crawely Orther I					



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	19 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

No.	Descripción de etapas/actividades	Responsable	Evidencia y/o		Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	técnicas y escenográficas del recinto (interno o externo).				Imormaticas	
	Nota: La actividad 1.4 la realizan las personas 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DO.					
2	Montaje y ensayos			TOTAL: 2 días		
2.1.	Revisa el funcionamiento de las cabinas y foros, considerando los "Elementos Técnicos a revisar en la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR" (ANEXO 4), previo a la grabación de un programa/producción	DO	Registro del correcto funcionamiento de Elementos Técnicos	1 día	Microsoft Office	6
	Nota: La actividad 2.1 la realizan las personas 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DO.					
2.2.	Instala equipo de cableado, iluminación, cámaras, etc., atendiendo las indicaciones de la DP, DNPI y DRSD. Nota: La actividad 2.2 la realizan las personas 2 y 4 (ANEXO	DO	N/A		N/A	7
	11), que son supervisadas por la DO.			1 día		
2.3.	Revisa la infraestructura técnica y escenográfica instalada y aprobada por parte de la DGCC, DP, DNPI y DRSD Nota: La actividad 2.3 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que	DO	N/A		N/A	7
	es supervisada por la DGCC.					
3	Verificación de materiales de apoyo de audio y video			TOTAL: 1 día		

. 3	2	
ζ.	Saula Ortegut	
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	20 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

		e contenidos			on: Hoctub	3.44
No.	Descripción de etapas/actividades	Responsable		Tiempo de ejecución ¹	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
3.1	Recibe, a través de correo electrónico, material audiovisual para reproducción en sitio (interna) o externa (locación). Nota: La actividad 3.1 la realizan las personas 1 y 2 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente.	DO	Material de apoyo Correo electrónico con ligas virtuales		Microsoft Outlook	8
3.2	Revisa y aprueba materiales de apoyo, cumplan con las especificaciones técnicas y artísticas requeridas, de conformidad con "Los parámetros de codificación de contenidos audiovisuales para transmisión en televisión y radio" (ANEXO 5) Nota: La actividad 3.2 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC.	DO	Registro de cumplimiento de los parámetros de codificación de contenidos audiovisuales para transmisión en televisión y radio	1 día	N/A	8
4	Grabación/emisión en vivo de producción/programa.			TOTAL: 1 día		
4.1	Revisa el óptimo funcionamiento del equipo técnico para la producción en sitio (interna) o externa (locación) con apoyo de la DTIC, considerando los "Elementos a revisar para una grabación o emisión en vivo en los foros y cabinas de audio y video" (ANEXO 6). Nota: La actividad 4.1 la realizan las personas 1 2, y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DO.	DO	Registro de la revisión de Elementos para una grabación o emisión en vivo en los foros y cabinas de audio y video	1 día	N/A	9
4.2	Atiende las indicaciones de la DP, DRSD y DNPI con base a la	DO Sandra Orte	Escaleta de Producción	-	N/A	9

Roberto Gutiérrez Hernandez Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Daudn Orthyn I



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	21 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

No.	Descripción de etapas/actividades	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución ¹	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	"Escaleta de Producción" (Anexo 7) generada por dichas direcciones.					
	Nota: La actividad 4.2 la realizan las personas 1, 2, 3 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente.					
5	Entrega de contenido generado en la cabina/foro de televisión.			TOTAL: 2 días		
5.1	Proporciona contenido de audio y video, en físico o electrónico, a la DP, DNPI y DRSD, Nota: La actividad 5.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC.	DO	Medios magnéticos (disco duro, usb, cd, etc.) Correo electrónico con ligas virtuales		Microsoft Outlook	10
5.2	Revisa, en conjunto con la DRSD, DP y DNPI la entrega física del contenido de audio y video con base a los "Parámetros de entrega de material audiovisual para reproducción en foro y/o cabina" (ANEXO 8), Nota: La actividad 5.2 la realiza las personas 1 y 2 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC y la DO, respectivamente.	DO	Medios magnéticos (disco duro, usb, cd, etc.) Correo electrónico con ligas virtuales Registro de cumplimiento de Parámetros de entrega de material audiovisual para reproducción	1 día	Microsoft Outlook	10
5.3			en foro y/o cabina			
5.5	Verifica, en conjunto con la DT, el contenido de audio y video sea acorde a las normas técnicas, y Los parámetros de	DO	Medios magnéticos (disco duro, usb, cd, etc.)	1 día	Microsoft Outlook	10

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó ,	Autorizó

Charles () yles of



Sistema Público de		
Radiodifusión del Estado		
Mexicano		

Procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR Hoja: 22 de 51

Código: DGCC.DO.1.0

Última actualización:

11/octubre/2023

Producción de contenidos

Fecha de elaboración: 11/octubre/2023

Descripción de etapas/actividades	Responsable	Evidencia y/o Registro	ejecución ¹	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9).		Correo electrónico con ligas virtuales			
Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DOP, respectivamente.		Registro de cumplimiento de Parámetros de señal de video y audio para transporte en banda base			
Gestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de equipos, foros y cabinas de audio y video.			TOTAL: 3 días		
Solicita, a través de correo electrónico, mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de foros y cabinas de audio y video a la DSGC, DTIC o DT, según corresponda. Nota: La actividad 6.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la	DO	Correo electrónico con solicitud de mantenimiento	1 día	Microsoft Outlook Microsoft Office	11
Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO,	DO	N/A	1 día	N/A	12
Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda.	DO	Correo electrónico con el estatus de la falla o anomalía	I dia	Microsoft Outlook	12
	señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9). Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DOP, respectivamente. Gestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de equipos, foros y cabinas de audio y video. Solicita, a través de correo electrónico, mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de foros y cabinas de audio y video a la DSGC, DTIC o DT, según corresponda. Nota: La actividad 6.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC. Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente. Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o	señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9). Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DOP, respectivamente. Gestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de equipos, foros y cabinas de audio y video. Solicita, a través de correo electrónico, mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de foros y cabinas de audio y video a la DSGC, DTIC o DT, según corresponda. Nota: La actividad 6.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC. Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente. Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o	señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9). Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DOP, respectivamente. Cestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de equipos, foros y cabinas de audio y video. Solicita, a través de correo electrónico, mantenimientos preventivos y/o correctivos de foros y cabinas de audio y video a la DSGC, DTIC o DT, según corresponda. Nota: La actividad 6.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC. Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente. Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DTO DO electrónico con el estatus de la estatus de la estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DTO DO electrónico con el estatus de la estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DTO DO electrónico con el estatus de la estatus de	señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9). Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DOP, respectivamente. Gestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de los equipos persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC. Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza la persona 1, 2y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC bello de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, respectivamente. Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DIC o DO el estatus de la la día	señal de video y audio para transporte en banda base (ANEXO 9). Nota: La actividad 5.3 la realiza las personas 1, 2 y 4 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DOC; y la DOP, respectivamente. Gestión de mantenimientos preventivos y/o correctivos de equipos, foros y cabinas de audio y video. Solicita, a través de correo electrónico, mantenimientos preventivos y/o correctivos de los equipos e instalaciones de foros y cabinas de audio y video a la DSGC, DTIC o DT, según corresponda. Nota: La actividad 6.1 la realiza la persona 1 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC. Verifica, en conjunto con la DSGC, DTIC o DT, según corresponda, la falla o anomalía detectada en el equipo, infraestructura o software. Nota: La actividad 6.2 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente. Recibe el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DO electrónico con el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DO electrónico con el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DO electrónico con el estatus de la falla o anomalía para su corrección en conjunto con la DSGC, DTIC o DO electrónico con el estatus de la

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	23 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

No.	Descripción de etapas/actividades	Responsable	Evidencia y/o Registro		Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	Nota: La actividad 6.3 la realiza las personas 1, 2 y 3 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y al DO, respectivamente.					
7	Elaboración de informes para la toma de decisiones y gestión de archivo documental			TOTAL 6 días		
7.1	Elabora y envía, a través de correo electrónico, Plan Anual de Trabajo (PAT), y reporta indicadores correspondientes, de conformidad con lo solicitado por la DPE. Nota: La actividad 7.1 la realiza las personas 1 y 2 (ANEXO 11), que es supervisada por la DGCC y la DO, respectivamente.	DO	PAT Correo electrónico	5 días	Microsoft Office	13
7.2	Organiza e Integra expediente con los documentos y registros generados en el procedimiento, de conformidad con los instrumentos archivísticos derivados de la LGA. Nota: La actividad 7.2 la realiza la persona 1 y 2 (ANEXO 11), que son supervisadas por la DGCC y la DO, respectivamente	DO	Expedientes documentales organizados conforme a la LGA	1 día	Microsoft Office	14

. 8	- Seudu Ortexit	V. Service State of the service of t
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Willamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

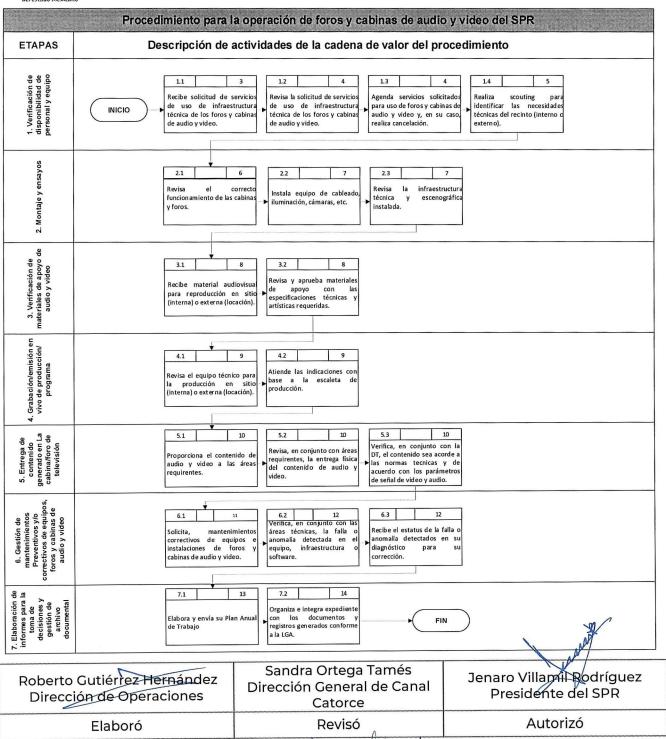


Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	24 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

IX. Diagrama de Flujo









Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	25 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

X. Frecuencia del procedimiento

El presente procedimiento de operación de foros y cabinas de audio y video del SPR, se deberá realizar de manera diaria.

XI. Vigencia

El presente procedimiento entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Grupo de Trabajo de Revisión de Normas Internas (GTRNI) del SPR y su publicación en la Normateca Interna del Sistema y estará vigente en tanto no se emita una nueva actualización en el presente.

XII. Control de Cambios.

Fecha de autorización	Código y número de revisión	Tipo de cambio	Descripción resumida del cambio	Documentos normativos y de apoyo en los que impacta el cambio
30 de	DGCC.D0.1.0	Elaboración	Definición del	Procedimiento
noviembre		inicial	procedimiento para	para la
de 2023			la operación de	operación de
			foros y cabinas de	foros y cabinas
			audio y video	de audio y video del SPR.

Roberto Gutierrez Hernández
Dirección de Operaciones

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Flaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Revisó

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	26 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

XIII. Hoja de Firmas

Responsable

Sandra Ortega Tamés

Secuela Orteen

Dirección General de Canal Catorce

Autorizó

Jenaro Villamil Rodríguez

Presidente del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

	Sendar Agust	wy
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

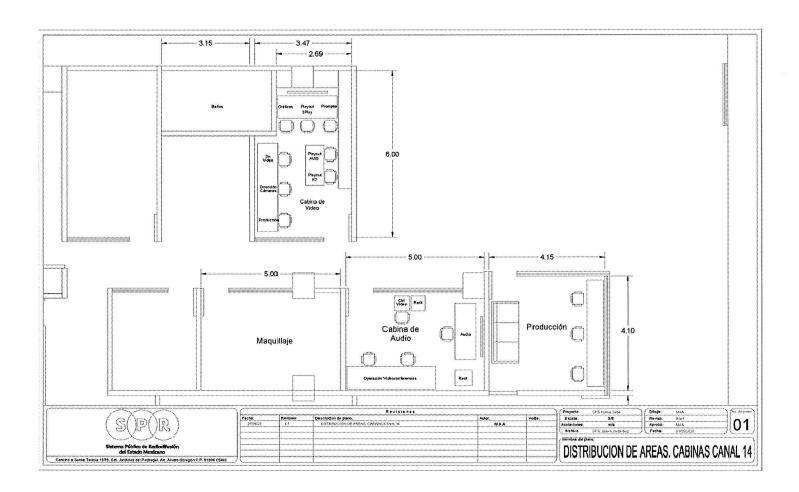


Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	27 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

XIV. Relación de Anexos

ANEXO 1. DISTRIBUCIÓN DE LOS FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO DE CANAL CATORCE, PUESTOS OPERATIVOS Y RUTAS DE EVACUACIÓN

DISTRIBUCION CABINAS DE AUDIO Y VIDEO



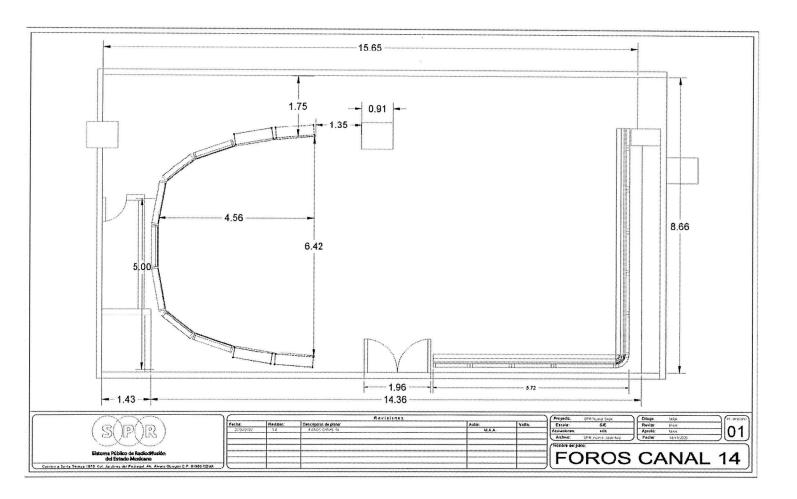
	Senda Ostend	1
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	28 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

DISTRIBUCIÓN DE FOROS

PLANTA BAJA

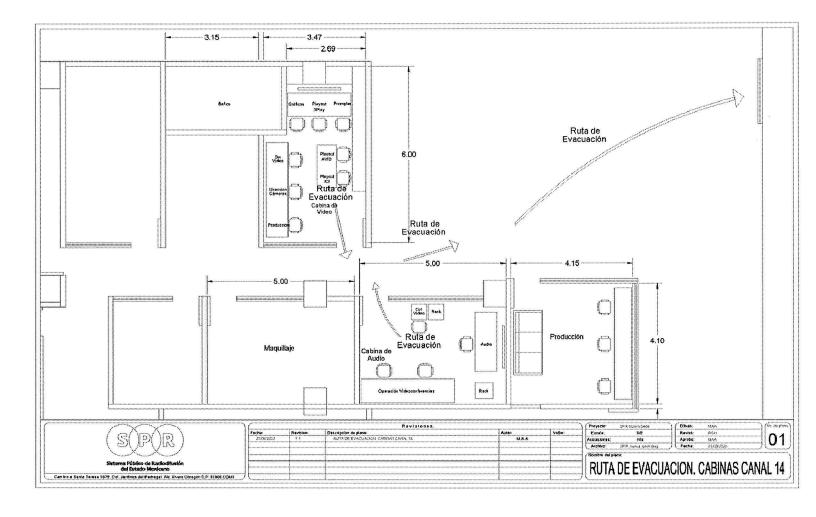


	Sandy Orthert	June 1997
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	29 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

PISO 2

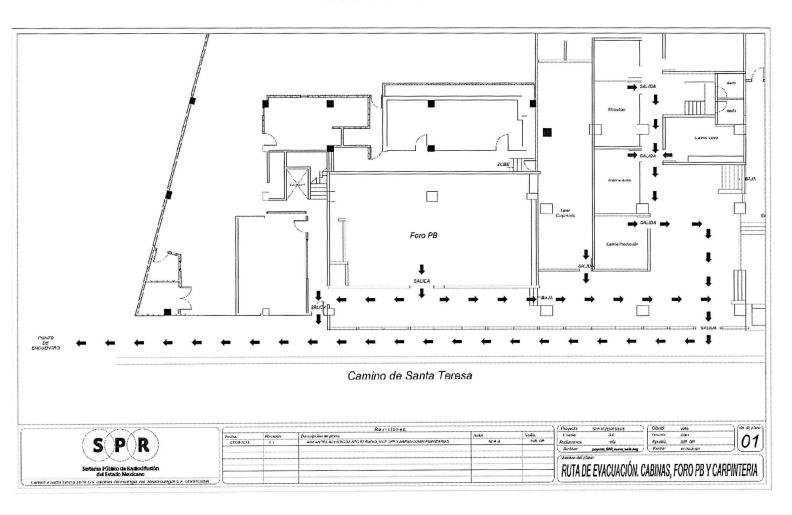


	Cauda Mey +	
Roberto Guti errez Hernán dez Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	30 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

RUTAS DE EVACUACION DE FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO DE CANAL CATORCE



Roberto Gutiérrez Hernández
Dirección de Operaciones

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Revisó

Jenaro Villamil Rodríguez
Presidente del SPR

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	31 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 2 EJEMPLO DE SOLICITUD DE USO DE INFRAESTRUCTURA TÉCNICA DE FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO

EJEMPLO 1

Solicitud de personal y equipo - LARGO ALIENTO - 7 agosto



Roció Alejandra Solís Domínguez Para O Oscar Alejandro Díaz González

CC Na Roberto Gutiérrez Hernández; O Christopher Jair Alcántara Garrido; O diegoamova@gmail.com

Hola Óscar:

Te saludo con gusto y solicito tu amable apoyo con los siguientes requerimientos para la producción de Largo Aliento el próximo lunes 7 de agosto.

All Andreas	SOLICITUDES DE PERSONA Y/O EQUIPO				
Programa	Fecha	Horario	Personal	Vehículo solicitado	Equipo
Largo Aliento	7/agosto	09:00 – 15:30 hrs.	1 asistente de iluminación 1 sonidista 2 camarógrafos	Urvan	Iluminación: 1 fresnel 650W, 2 fresneles 1000W, 1 century. Video: 2 monitores de 32¹ con pedestales y 2 tripies para 5D. Audio: 1 grabadora zoom H6 multitrack, 2 micrófonos lavalier.

<u>Si es posible que los camarógrafos sean Mellado y Perseo les agradeceríamos su apoyo.</u> Quedo atenta a su confirmación.

¡Gracias!

Roberto Gutiérrez Hernández
Dirección de Operaciones

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Revisó

Jenaro Villamil Rodríguez
Presidente del SPR

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	32 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

EJEMPLO 2

Solicitud de personal y FORO PLANTA BAJA - CINEMA 14 - agosto 2023



Roció Alejandra Solís Domínguez

Para Oscar Alejandro Díaz González

CC B Roberto Gutiérrez Hernândez; Tomás Benjamín Canchola Saldaña; Horacio Muñoz Cárdenas; diegoamova@gmail.com; Juan Carlos Acevedo Butterfield

(i) Mensaje enviado con importancia Alta.

¡Hola Óscar!

Soficito fu amable apoyo para contar con los siguientes requerimientos de personal y equipo en FORO PB y CABINA para las futuras grabaciones de las Cápsulas de Cinema 14 durante el mes de agosto de 2023.

Resalto en amarillo los detalles que saleri de la programación mensual usual.

		sc	OLICITUDES DE PERSONA CÁPSULAS CINEM		
Programa	Fecha	Horario	Personal	Vehículo solicitado	Equipo
Cinema 14 (Cápsulas)	Martes 8/agosto	12:00 - 15:00	Crew de grabación en FORO PLANTA BAJA y CABINA	N/A	Equipo de cabina y foro para grabación de cápsulas.
Cînema 14 (Cápsulas)	Viernes 11/agosto	12:30 - 14:30	Crew de grabación en FORO PLANTA BAJA y CABINA	N/A	Equipo de cabina y foro para grabación de cápsulas.
Cinema 14 (Cápsulas)	Viernes 18/agosto	12:30 - 17:00	Crew de grabación en FORO PLANTA BAJA y CABINA	N/A	Equipo de cabina y foro para grabación de cápsulas. NOTA: El horario se extiende porque se graban cápsulas y conducciones para programa especial en forno a los 50 años del golpe militar en Chile.
Cinema 14 (Cápsulas)	Viernes 25/agosto	13:00 15:00	Crew de grabación en FORO PLANTA BAJA y CABINA	N/A	Equipo de cabina y foro para grabación de cápsulas.

Quedo atenta a tus comentarios.

¡Saludos! 😊

Roberto Gutièrrez Hernández
Dirección de Operaciones

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Revisó

Jenaro Villamil Rodríguez
Presidente del SPR

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	33 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 3. EJEMPLO DE NOTAS DE SCOUTING

FW: Notas scouting Concierto Monumento a la Revolución

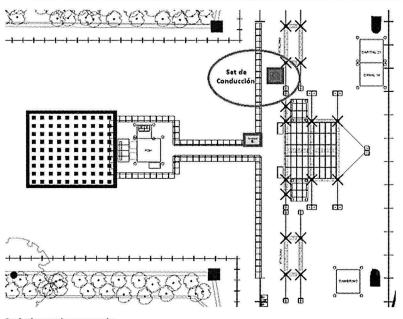


Roberto Gutiérrez Hernández Para Dulio César Saavedra Martiñón

Para: Roberto Gutiérrez Hernández <<u>roberto gutierrez@spr.gob.mx</u>>, Roció Alejandra Solís Dominguez <<u>rocio.solis@spr.gob.mx</u>>, Sandra Ortega Tamés <<u>sandra.ortega@spr.gob.mx</u>>, Roció Alejandra Solís Dominguez <<u>rocio.solis@spr.gob.mx</u>> CC: Oscar Alejandro Díaz González <<u>oscar diaz@spc.gob.mx</u>>, Erick Ulises Marín Gómez <<u>erick.marin@spc.gob.mx</u>> Asunto: Notas scouting Concierto Monumento a la Revolución

Les comparto mis notas del scouting del concierto de este sabado en el monumento a la revolución:

- Se tendrá conducción del evento al principio y al final del concierto
- Capital 21 solicita los materiales gráficos de Canal 14 con el códec .MOV en MP4 a 10 bits
- Se podrán usar 2 carpas para SPR y Capital 21, alimentadas cada una con 2 contactos duales de energía eléctrica, todos provenientes del mismo generados
- OCESA proporcionará 3 body's y 3 in-ear para comunicación con conductores
- El audio de micrófonos de conducción se recibe en la consola que dará OCESA, se recibe tambien en esta consola señal estéreo del concierto y se entreza mezclado directamente al SW de Capital 21
- La instalación del equipo de set de conducción se realizará el sabado por la mañana, se propone arribar al monumento a la revolución a las 10 am, saliendo del edificio de SPR a las 09 am
- OCESA proporcionará un enlace de internet de 100 Mbps en las carpas asignadas a SPR y Capital 21
- El espació de los conductores será un template independiente del escenario, colocado entre el escenario y una de las pantallas laterales como se muestra en la siguiente imagen;



Quedo a la espera de sus comentarios Saludos

	Sander Orteans	1 make
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	34 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 4. ELEMENTOS TÉCNICOS A REVISAR PREVIO A LA OPERACIÓN DE FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO DEL SPR

Cabina y/o foro de audio y video	Elementos a revisar
Cabina de audio	1. Switcher de video.
	2. Playout.
	3. Gráficos.
	4. Prompter.
Cabina de audio	1. Consola de audio.
	2. Sistema de comunicaciones.
	3. Control de video.
	4. Operación de conexiones remotas.
Cabina de grabación	1. Sistema de grabación de audio.
de voz off	2. Sistema de edición y limpieza de audio.
	3. Diseño sonoro.
	4. Musicalización.
	5. Mezcla de audio.
	6. Masterización de audio.
Foro	1. Control de iluminación.
	2. Operación de cámaras.
	3. Escenografías.
	4. Control de sistemas de audio (micrófonos, apuntadores, etc.).

Roberto Gutièrrez Hernández Dirección de Operaciones

Elaboró

Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce

Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR

Revisó Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	35 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 5. PARÁMETROS DE CODIFICACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA TRANSMISIÓN EN TELEVISIÓN Y RADIO

Parámetros de codificación de contenidos audiovisuales para transmisión en televisión:

Parámetros de video	Codificación	
Formato de archivo	.MXF	
Codec	AVC- INTRA	
Bit rate	50 Mbps	
Contenedor	MXF OP1a	
Resolución	1920x1080i	
Frame rate	29.97 cuadros (59.94 campos)	
	entrelazado (1080i)	
Método de escaneo	Entrelazado	
Relación de aspecto	16:9	
Luminancia mínima	0 mV	
Luminancia máxima	700 mV	
Nivel de croma	<u>+</u> 350 mV	
Submuestreo de color	4:2:2	
Espacio de color	ITU-709	
Audio embebido	48 Khz, 24 bits	
	2 canales	
Audio Loudness	Promedio de -24 LKFS	

Parámetros de codificación de contenidos audiovisuales para transmisión en radio:

Parámetros de audio	Codificación
Formato de archivo	wav
Modulación	PCM
Audio	48 Khz, 16bits
	2 canales
Nivel de audio máximo	+1 vu

, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Saida Ortegat	
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Je naro VII amil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	36 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 6. ELEMENTOS A REVISAR PARA UNA GRABACIÓN O EMISIÓN EN VIVO EN LOS FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO

Cabina y/o foro de audio y video	Elementos a revisar
Uso de foros	1. Montaje, limpieza y preparación
	de escenografía e iluminación y
	aire acondicionado.
	2. Montaje, ajuste y pruebas de
	equipo de audio y video en piso.
	3. Preparación de conductores e
	invitados.
	4. Acomodo de equipo al final de
	grabación en sus áreas
	correspondientes.
Di Li	5. Limpieza de áreas.
Piso de foros	 Atención de las solicitudes en sitio de
	instalación/desinstalación de
	escenografía.
	2. Revisión de colocación y
	configuración de equipo.
	3. Revisión de colorimetría en
	monitores.
	4. Realización de prueba de
	comunicaciones,
	(intercomunicación), en
	conjunto con cabina de audio.
	5. Revisión el óptimo
	funcionamiento de aire
	acondicionado.
	6. Revisión de colocación de
	elementos de escenografía
	7. Revisión, en conjunto con la DP,
	la configuración de iluminación
	escenográfica.
Sistema de cámaras	1. Revisión de colocación y
	configuración de equipo y
	periféricos.

	Sander Or teget	wy of the second
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	37 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Cabina v/a fore de audia vividas	Clare outer a review
Cabina y/o foro de audio y video	Elementos a revisar
	2. Revisión de entrega correcta de
	señal de video con switcher en
	cabina de video.
	3. Revisión de tiros de cámara en
	conjunto con personal de
	producción del programa en
	turno.
	 Realización prueba de
	comunicaciones,
	(intercomunicación), en
	conjunto con cabina de audio,
	(incluyendo diademas).
	5. Revisión de micrófonos, sistema
	de apuntador y audio en foro,
	(talk back).
	6. Revisión de configuración de
	equipo, periféricos y accesorios.
	7. Revisión de volumen de señal
	con talentos y director de
	cámaras.
Uso de cabina de video	1. Revisión de funciones generales
and the same and the second continues and the same are the	de switcher de video, (fuentes,
	envíos).
	2. Revisión de funciones generales
	de sistema de playout.
	3. Revisión de funciones generales
	de sistema de gráficos.
	4. Revisión de funciones generales
	de teleprompter.
	5. Revisión de funciones generales
	de sistema de control de video y
	CCU's.
	6. Revisión de funciones generales
	de conexiones o invitados
	remotos.
	7. Revisión de funciones generales
	de equipos de grabación en sus
	diferentes formatos.
Mezclador de video	Revisión de configuración de
1	equipo.
N-	L Equipo.

7/		cquip.	<u>.</u>
		Sanda October	A Marie Tonata
Roberto Gutiérrez Dirección de Ope	termandez Dire	Sandra Ortega Tamés ección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró		Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Hoja:	38 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Producción de contenio	ios Fecha de elaboración: 11/octubre/202
Cabina y/o foro de audio y video	Elementos a revisar
	2. Revisión de fuentes de video
	acorde a normas técnicas.
	3. Revisión de material y archivos
	para el programa de televisión.
	4. Revisión de colorimetría en
	monitores.
	5. Realización de pruebas de
	comunicaciones de dirección de
	cámaras (intercomunicación), en
	conjunto con cabina de audio.
Teleprompter	1. Revisión de periféricos de
	control en cabina y en foro de
	televisión.
	2. Revisión de materiales y archivos
	para programa de televisión.
	3. Realización de pruebas de
	comunicaciones,
	(intercomunicación), en
	conjunto con cabina de audio.
Equipo de reproducción, playout	1. Revisión de configuración
	acorde a las necesidades del
	programa televisivo.
	2. Revisión de la correcta
	asignación de fuentes de video y audio.
	3. Revisión de materiales y archivos
	para programa, (para el caso de
	AVID, debe hacerse en conjunto
	con la DP siguiendo la pauta de
	iNEWS).
	4. Revisión del correcto
	funcionamiento de software v
	hardware de sistema de
	reproducción.
	5. Revisión de colorimetría en
	monitores.
	6. Realización de prueba de
	comunicaciones,
	(intercomunicación), en
	conjunto con cabina de audio.

		Jonganie	
	Sanda	Ortegut	A Company of the Comp
 Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Dirección Ge	tega Tamés neral de Canal torce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
 Elaboró	Re	evisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	39 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Producción de contenio	105	Fecha de elaboración: 11/octubre/20
Cabina y/o foro de audio y video		Elementos a revisar
Sistema de control de video	Sistema de control de video 1. Revisión de configuración	
		acorde a las necesidades del
		programa televisivo.
	2.	Revisión del correcto
		funcionamiento del equipo en
		conjunto con cámaras en
		estudio
	3.	Configuración de valores de
		video en normas
	4.	Revisión de colorimetría en
		monitores.
	5.	Realización de prueba de
		comunicaciones,
		(intercomunicación), en
		conjunto con cabina de audio
Equipos para grabación de señal	1.	Revisión de configuración
		acorde a las necesidades del
		programa televisivo.
	2.	Revisión del correcto
		funcionamiento de tarjetas de
		grabación.
	3.	Revisión de configuración de
		valores de video/audio en
*		normas
	4.	Revisión de colorimetría en
	_	monitores.
	5.	Revisión de equipos para
	_	reproducción de gráficos.
	6.	Revisión de configuración de
,	_	salida fill/kill.
	7.	Revisión de materiales y archivos
		para programa.
	8.	Revisión del óptimo
		funcionamiento software y
		hardware.
	9.	Realización de prueba de
		comunicaciones,
		(intercomunicación), en
		conjunto con cabina de audio.

	Clauder Ortegent	
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	40 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Cabina y/o foro de audio y video	Elementos a revisar
	10. Revisión del correcto
	funcionamiento del equipo
	periférico.
Cabina de grabación voz off	1. Revisión del equipo de
	grabación de audio.
	2. Revisión del software y hardware
	del equipo de edición de audio.
	3. Revisión del correcto
	funcionamiento del equipo
Sistema de intercomunicación y	1. Revisión de configuración de
comunicaciones remotas (híbridos)	equipo.
	2. Revisión de software y hardware.
	3. Revisión de volumen de señales
	con cabina de video y foro.
	4. Realización de prueba de
	comunicaciones,
	(intercomunicación), en
	conjunto con cabina de video,
	foro y control maestro, (en las
	ocasiones que sea necesario).
	5. Revisión de conexión de línea
	telefónica con equipos de
	comunicación remota, (híbridos).
	6. Revisión del funcionamiento del
	equipo.
	7. Revisión del equipo de
	musicalización.
	8. Revisión de configuración de
	equipo.
	9. Revisión de fuentes de audio
	10. Revisión de materiales y archivos
	para programa.
Recepción de señales externas	1. Conexión de equipos de
	cómputo y recepción a red
	2. Revisión de configuración y
	conexión de equipos a la red
	institucional de SPR.
	3. Revisión de equipos, periféricos
	y accesorios, (cámaras web,
	micrófonos en computadoras).
	O dela +
O sauera	AUV V XV XV

Roberto Gutièrrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	41 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

	W THE ME LOSE MANAGEMENTS AND DESCRIPTION DESCRIPTION OF THE AND THE	My spi green, which his interestablished a femologic on the property for the construction of the property of t
Cabina y/c	foro de audio y video	Elementos a revisar
		Revisión de configuración de valores de video de origen en normas, (para sistemas de conexión de red celular, microondas, etc.). Revisión de entrega correcta de señal de video con switcher en cabina de video.

Roberto Gutlérrez Hernández Dirección de Operaciones

Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal

Catorce

Jenaro Viljamil Rodríguez Presidente del SPR

Elaboró Revisó Autorizó



Sistema Público de		
Radiodifusión del Estado	Hoja:	42 de 51
Mexicano		
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 7. EJEMPLO DE ESCALETA DE PRODUCCIÓN

EVES 03 DE AGOSTO DE 2023			
BLENVENIDA	-38-		- 484
VISUAL	VĞ		PRÔD
AMLO LIBROS DE TEXTO	3TCi		ARZATE
PIE EL NEGOCIO PERDIDO DE LAS EDITORIALES	AC		MR
EL NEGOCIO PERDIDO DE LAS EDITORIALES	FT		FABIOLA
JUEZA YADIRA MEDINA CONCEDIO AMPARO Y RESOLUCIONES	SS		VICTOR
GOBERNADORES MORENA COMUNICADO LIBROS TEXTO AMLO CUATRO EJES DE LA EDUCACIÓN	SS 2TCI	GFX	EDUMIKE
SEPARADOR MADRES BUSCADORAS	2101	GFX	EDUMIKE
PIE ENTREVISTA BUSCADORA MIRNA	AC	***************************************	MR
ENTREVISTA BUSCADORA MIRNA	FT		PENDIENT
SEPARADOR AYOTZINAPA	VG		PROD
ENCINAS CASO AYOTZINAPA CONOCER LA VERDAD	2TCi		VICTOR
PROPONEN A BUITRAGO PARA FISCAL COLOMBIA Y BITES ENTREVISTA SEPARADOR CASO NARVARTE	2TC1		JANNYN
PIE CASO NARVARTE, PERSECUCIÓN POLÍTICA	VG		PROD
CASO NARVARTE, PERSECUCIÓN POLÍTICA	AC FT		MR VICTOR
SEPARADOR PINABETE			VICTOR
PIE ANIVERSARIO PINABETE	AC	***************************************	MR
ANIVERSARIO PINABETE	FT	***************************************	ITZEL
SEPARADOR BOYAS RIO BRAVO	VG		PROD
ENCUENTRAN SEGUNDO CUERPO RÍO BRAVO	SS		SANTIAGO
AMLO SRE REVISA CASO MIGRANTE Y PIDE RETIRAR BOYAS	TCI		SANTIAGO
INTERPOL FICHA MEXICANA DESAPARECIDA ALEMANIA SEPARADOR CHAPO	SS VG		RODRIGO
CHAPO PIDE NUEVO JUICIO A COGAN	SS		VICTOR
SEPARADOR	VG		PROD
AMLO RECHAZA VIOLENCIA GÉNERO VS XÓCHITL	2TCI		ILICH
RESPUESTA XÓCHITL Y CREEL	TÇI	GFX	ILICH
SEPARADOR ASPIRANTES MORENA	VG		PROD
SHEINBAUM	TCI		ITZEL
EBRARD	ŢĊI		JANNYN
MONREAL ADAN AUGUSTO	TCI TCI		NYMAL NYMAL
NORONA			JANNYN
VELASCO	TĈ		ITZEL
SEPARADOR ECONOMIA	VG		PROU
AMLO HAZAÑA CRECIMIENTO ANUAL 1%	TCI		AURORA
DESISTE GOBIERNO COMPRA BANAMEX	TCI		AURORA
PRECIOS GRANOS REGRESAS NIVELES PREGUERRA	SS		AURORA
SEPARADOR OPERATIVO TALAMONTES	VG		PROD
MARTI BATRES OPERATIVO TALAMONTES SEPARADOR	2TCI VG		PROD
ACCIDENTE EN NAVARIT DEJA 17 MUERTOS	SS		EDUMIKE
CORTINILLA SPR INFORMA	VĞ		
OPINIÓN SPR INFORMA	FT		SPR INFORI
CORTINILLA SPR INFORMA			PROD
SALIDA CORTE CORTE	- VG		PROD
REGRESO CORTE	− VĞ		PROD
PIE TRUMP COMPARECE POR CONSPIRACION	AC		3,47
TRUMP COMPARECE POR CONSPIRACIÓN	FT		RODRIGO
AMLO DETALLES GIRA SUDAMERICA	31CI		SOFIA RODRIGG
AUDIENCIA HIJO DE PETRO AMA O SOBRE HIJO DE PETRO	131Ci		ROSALIA
COLOMBIA INICIA TREGUA ELN	TCIP		EMERSON
PAPA FRANCISCO EN PORTUGAL	ŢĢ		RODRIGO
ASESINAN LIDER DE ISIS	TCI		EMERSO
CORTINELA DEPORTES BLENVENIDA DEPORTES	AC		PROD MR
PIE WILL STILL TÉCNICO QUE APRENDIÓ ENTRAR POR VIDEOJUEGOS	MR		MR
WILL STILL TECNICO QUE APRENDIÓ ENTRAR POR VIDEOJUEGOS	FT		DEPORTE
ERICK CALLEJAS, NIÑO ÁRBITRO QUE DIRIGE EN BOLIVIA	SS		DEPORTE
RECORD ATLETA MAS LENTA	SS		DEPORTE
DESPEDIDA DEPORTES	AC		MR
CORTINILLA	VG	ļ	PROD
DESPEDIDA	AC		MR
CORTINELA SALIDA Saleta Ordeson	l VG	l	PROD

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Dirección General de Canal	Jenaro Villami Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



e 51
0.1.0
e/2023
e/2023

ANEXO 8. PARÁMETROS DE ENTREGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA REPRODUCCIÓN EN FORO y/o CABINA

Parámetros	Formato HD
Formato de archivo	.MXF
Codec	AVC INTRA 50 HD 1080i / AVC INTRA
	100 HD 1080i
Wrapper	.MXF
Resolución	1440 x 1080i / 1920 X 1080i
Frame Rate	29.97
Modo de Escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Luminancia mínima	0mV
Luminancia máxima	700mV
Submuestreo de color	4:2:2
Nivel de Croma	+/-350mV
Espacio de color	ITU-709
Código de tiempo	Drop Frame
Audio PCM lineal	Muestro de audio: 48 KHz, 16bits big-
	endian.
	Canales: 2 canales Derecho- izquierdo
	o mezcla estéreo.
Niveles de audio	Rango dinámico entre -12 dBFS y -18
	dBFS, así como un nivel de sonoridad
	de loudness promedio -24 LKFS y
	máximo true peak -2 dBFS, también
	mantener una frecuencia de sampleo
	de 16bits/48khz
Estándar	ATSC

Nomenclatura y contenido de los archivos para foro y/o cabina					
	ID			Carácter	
1.				\	
2.				/	
3.				;	
4.				:	10-40-0
5.				0	
6.		^ .		ا غ	
		Cherola	Artent		The state of the s

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
 Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	44 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Nomenclatura y contenido de los archivos para foro y/o cabina		
7.	?	
8.		
9.	ii	
10.	,	
11.	#	
12.	\$	
13.	%	
14.	&	
15.		
16.)	
17.	*	
18.	i	
19.	!	
20.	>	
21.	<	
22.	=	
23.	@	
24.	+	
25.	٦	
26.	~	
27.	1	
28.	Ñ	
29.	ñ	
30.	Espacio en blanco	

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce

Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR

Elaboró Rev

Revisó

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	45 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 9. PARÁMETROS DE SEÑAL DE VIDEO Y AUDIO PARA TRANSPORTE EN BANDA BASE

Parámetros	Formato HD
Resolución	1920 x 1080i
Frame Rate	29.97
Modo de Escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Luminancia mínima	0mV
Luminancia máxima	700mV
Submuestreo de color	4:2:2
Nivel de Croma	+/-350mV
Espacio de color	ITU-709
Audio PCM lineal	Muestro de audio: 48 KHz, 16bits big-
	endian.
	Canales: 2 canales Derecho- izquierdo
	o mezcla estéreo.
Niveles de audio	Rango dinámico entre -12 dBFS y -18
i	dBFS, así como un nivel de sonoridad
	de loudness promedio -24 LKFS y
	máximo true peak -2 dBFS, también
	mantener una frecuencia de sampleo
	de 16bits/48khz
Estándar	ATSC

Requerimientos técnicos de video		
Video	Formato SMPTE 274M, 1080i 59.94. en todos los aspectos aplicados del tiempo, la frecuencia y el ancho de banda correspondientes. La señal digital deberá cumplir con la SMPTE 292M.	

Requerimientos técnicos de audio		
Audio	El audio de los materiales debe ser producido sin ruido, sin cortos y sin distorsión.	
	 Nivel de audio: El nivel de audio se medirá en LOU\DNESS (nivel 	

Roberto Gutiérrez Hernandez Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamii Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Cherrela Oftent



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	46 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

	Producción de contenido	os	Fecha de elaboración:	11/octubre/202
	Requerimientos t	écnic	os de audio	
			os de audio de sonoridad), cuyo v promedio debe ser d +/-2 LKFS, con picos r -2dB TP. Los medidores que se valorar los programas estar configurados co estándares ITU-RBS, A/85 Fase de audio: En pro estereofónicos, la rela fase entre canales de	e usen para s deben para y ATSC pgramas ación de ebe ser igual
			a 0 grados, es decir, o en fase. Para progran audio multicanal 5.1, de fase debe ser coho según el esquema de particular que use el vectorscopio emplea debe estar en fase en de audio.	nas con la relación erente, e medición do, es decir,
		•	Sincronización de sor (LIPSYNC): La sincron ente sonido e imager exhibir error percepti sonido no deberá ade retrasarse por más de Códec: PCM Frecuencia de muest Hz Precisión: 24 Bits	nía relativa n no deberá ible. El elantarse o e 10 ms.
		•	Tipo de audio: Mono	(Un canal

Requerimientos para Audio Estéreo 2.0			
Track de Audio	Información Contenida	Formato de la Señal	
1	Canal Izquierdo (L)	Audia Estávas	
2	Canal Derecho (R)	Audio Estéreo	
3	Vacío	Me	

de audio por pista)

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

Sandw Ortesut



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	47 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

Requerimientos para Audio Estéreo 2.0				
4	Vacío			
5	Vacío			
6	Vacío			
7	Canal Izquierdo (L)	Audio Estéreo		
8	Canal Derecho (R)	Addio Estereo		
9	Audio Secundario (L)	Audio Estéreo		
10	Audio Secundario (R)	Addio Estereo		
11	Vacío			
12	Vacío			
13	Vacío			
14	Vacío			
15	Vacío			
16	Vacío			

	Requerimientos para audio multicanal (5.1)				
Track de Audio	Información Contenida	Formato de la Señal			
1	Canal Izquierdo (L)	Audio Estéreo			
2	Canal Derecho (R)	Audio Estereo			
3	Canal Central (C)				
4	Canal de Bajas Frecuencias (LFE)				
5	Canal Surround Izquierdo (Ls)				
6	Canal Surround Derecho (Rs)				
7	Canal Izquierdo Total (LT)	Audio Estéreo			
8	Canal Derecho Total (RT)	Audio Estereo			
9	Audio Secundario (L)	Audio Estéreo			
10	Audio Secundario (R)	Addio Estereo			
11	Vacío				
12	Vacío				
13	Vacío				
14	Vacío				
15	Vacío				
16	Vacío				

	Sarcha Octor	
Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	48 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 10. EJEMPLOS DE SOLICITUDES DE MANTENIMIENTOS PREVENTIVOS y/o CORRECTIVOS A LA DT, DGC y/o DTIC

SOLICITUD A DIRECCIÓN DE TRANSMISIÓN

Roberto Gutiérrez Hernández

Friday, August 4, 2023 at 11:36:06 Central Standard Time

Asunto: Solicitud de mantenimiento preventivo a equipo.

Fecha: martes, 9 de mayo de 2023, 15:32:14 hora estándar central

De: Oscar Alejandro Díaz González <oscar.diaz@spr.gob.mx>

A: Rodrigo Alberto Toledo Pérez <rodrigo.toledo@spr.gob.mx>, Alejandro Díaz Bustillo

<alejandro.diaz@spr.gob.mx>

CC: Sandra Ortega Tamés <sandra.ortega@spr.gob.mx>, Enrique Rafael George Ramírez

<enrique.george@spr.gob.mx>, Roberto Gutiérrez Hernández <roberto.gutierrez@spr.gob.mx>,

odiaz.jagunte@gmail.com <odiaz.jagunte@gmail.com>, Erick Ulises Marín Gómez

<erick.marin@spr.gob.mx>

Datos image001.png, image002.png

adjuntos:

Ingenieros, buena tarde.

Solicito su apoyo para continuar con el mantenimiento preventivo en el equipo de iluminación:

Item	Descripción	Marca	Modelo	Serie	Mantenimiento	Ob
1	Lámpara led tipo leeko			2131888		
2	(RGB)			2131886		Con
3	(RGB)			2131887		ti
4			ColorSource	2131891	Del 15 de mayo	ust
5		ETC	Spot	2131890	al 2 de junio de 2023	dis
6				2131892	2023	las g
7				2131893		6
8				2131889		

Quedo pendiente de cualquier duda o comentario.

Saludos.

Roberto Gutiérrez Hernándo Dirección de Operaciones		Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó

of an Or Anon to



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	49 de 51
Procedimiento para la	Código:	DGCC.DO.1.0
operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

SOLICITUD A DIRECCIÓN DE SERVICIOS GENERALES Y CONSERVACIÓN

Roberto Gutiérrez Hernández

Friday, August 4, 2023 at 11:35:46 Central Standard Time

Asunto: Mantenimiento de tablero y revisión de circuitos 5 y 16 del foro del piso 2

Fecha: jueves, 18 de mayo de 2023, 17:18:06 hora estándar central

De: Oscar Alejandro Díaz González <oscar.diaz@spr.gob.mx>

A: SG Medios Publicos <sgmediospublicos@spr.gob.mx>, José Everardo Burela Tadeo

<jose.burela@spr.gob.mx>, Miguel Ángel Salas Luna <miguel.salas@spr.gob.mx>

Sandra Ortega Tamés <sandra.ortega@spr.gob.mx>, Enrique Rafael George Ramírez

<enrique.george@spr.gob.mx>, Roberto Gutiérrez Hernández <roberto.gutierrez@spr.gob.mx>,

odiaz.jagunte@gmail.com <odiaz.jagunte@gmail.com>, Erick Ulises Marín Gómez

<erick.marin@spr.gob.mx> image001.png, image002.png

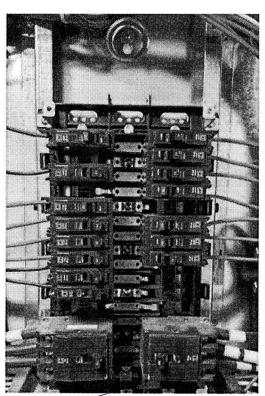
Datos adjuntos:

CC:

A quien corresponda, Servicios Generales, buena tarde.

Solicito su apoyo para contar con mantenimiento de limpieza en el tablero eléctrico del foro del piso 2, así como la revisión de los circuitos 5 y 16 para confirmar que no se tenga un regreso de carga eléctrica.

Esta actividad podrá agendarse el día de mañana, viernes 19 de mayo de 2023 al terminar la grabación de la Mañanera 360



Roberto Gutierrez Hernández
Dirección de Operaciones

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Autorizó

Secular Oxtent



	The second secon	
Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	50 de 51
Procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Código:	DGCC.DO.1.0
	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

SOLICITUD A DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

Roberto Gutiérrez Hernández

Friday, August 4, 2023 at 16:32:12 Central Standard Time

Asunto: Apertura de puerto para equipo de demo próximo

Fecha: martes, 9 de mayo de 2023, 12:21:39 hora estándar central

De: Roberto Gutiérrez Hernández <roberto.gutierrez@spr.gob.mx>

A: Mesa de Ayuda <mesadeayuda@spr.gob.mx>

CC: Arturo Álvarez Hernández <arturo.alvarez@spr.gob.mx>, Enrique Rafael George Ramírez

<enrique.george@spr.gob.mx>, Marlon Armando Mejia Arburua <marlon.mejia@spr.gob.mx>, Mauricio Arriaga Ayala <mauricio.arriaga@spr.gob.mx>, Oscar Alejandro Díaz González

<oscar.diaz@spr.gob.mx>, Manuel José Antonio Rodríguez Ramírez

<manuel.rodriguez@spr.gob.mx>

Datos image001.png, Puertos Phoenix TCP UDP-1.pdf

adjuntos:

Buenas tardes

El día de hoy no entregarán un equipo en demostración para hacer enlaces punto a punto de audio de la marca AEQ, por lo que solicito su apoyo para realizar la apertura de puertos en un nodo disponible de la cabina de planta baja acorde a lo requerido en el documento adjunto.

El equipo estará en las instalaciones del SPR apartir del día de hoy 9 de mayo hasta el próximo 20 de mayo.

Muchas gracias

Roberto Gutierrez Hernández
Dirección de Operaciones

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Elaboró

Sandra Ortega Tamés
Dirección General de Canal
Catorce

Autorizó



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano	Ноја:	51 de 51
Procedimiento para la operación de foros y cabinas de audio y video del SPR	Código:	DGCC.DO.1.0
	Última actualización:	11/octubre/2023
Producción de contenidos	Fecha de elaboración:	11/octubre/2023

ANEXO 11. DIRECTORIO DE INVOLUCRADOS EN LAS ACTIVIDADES DEL PROCEDIMIENTO PARA LA OPERACIÓN DE FOROS Y CABINAS DE AUDIO Y VIDEO DEL SPR

	Tipo de contratación (Programa de Honorarios)	Objetivo general de sus actividades.	
Persona 1	Capítulo 1000	Coordinar la operación de los sistemas para televisión y audio; así como administrar su infraestructura técnica, para brindar el servicio a los usuarios internos para la realización de grabaciones, edición de audio, video y gráficos, priorizando y optimizando el uso y aprovechamiento de los equipos y del personal técnico contratado y de acuerdo con los requerimientos de producción y transmisión según las normas internacionales.	
Persona 2	Capítulo 1000	Coordinar la logística operativa, asignación de personal y abastecimiento de equipo técnico para la realización de proyectos audiovisuales en las etapas de producción y postproducción; esto conforme a las normas vigentes de televisión.	
Persona 3	Capítulo 1000	Realizar los diagramas y planos de distribución técnica para asegurar la correcta interacción entre las distintas tecnologías para la generación de contenidos audiovisuales, así como la planeación y ejecución de flujos de trabajo para grabaciones de eventos especiales en locaciones.	
Persona 4	Capítulo 1000	Garantizar la operación en foro y cabina de audio y video y locaciones para la generación de la señal de video y audio utilizada para la transmisión en vivo y/o grabación.	

Roberto Gutiérrez Hernández Dirección de Operaciones	Sandra Ortega Tamés Dirección General de Canal Catorce	Jenaro Villamil Rodríguez Presidente del SPR
Elaboró	Revisó	Autorizó