



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

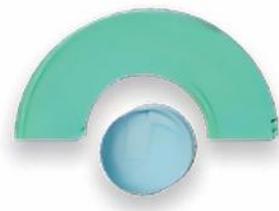
CÉDULA DE VALIDACIÓN DE NORMATIVA INTERNA

DATOS DE LA NORMA INTERNA			
CÓDIGO	UNIDAD ADMINISTRATIVA EMISORA	FECHA DE VALIDACIÓN DE NORMA	
47-AYL-SPR-MP-DGTI-04	Dirección de Transmisión	23/octubre/2025	
	UNIDAD ADMINISTRATIVA DE ADSCRIPCIÓN		
	Dirección General de Transmisión e Ingeniería		
NOMBRE DE LA NORMA INTERNA			
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión			
TIPO DE VALIDACIÓN			
<input type="checkbox"/> Emisión	<input type="checkbox"/> Confirmación de vigencia	<input checked="" type="checkbox"/> Actualización	<input type="checkbox"/> Eliminación
OPINIÓN DE LAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS REVISORAS			
RESULTADO GENERAL PARA LA FORMALIZACIÓN DE LA NORMA INTERNA			
Se valida el documento normativo interno Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión , por considerar que cumple con los criterios administrativos, jurídicos y de calidad regulatoria necesarios para su emisión.			
OPINIÓN DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS			
Se considera que el proyecto normativo: Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión, cumple con los criterios de calidad regulatoria y con la normatividad interna de validación de documentos, por lo que es viable continuar con el proceso para concluir con la formalización para su emisión y debida publicación en la Normateca Interna del SPR.			
OPINIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS Y DE TRANSPARENCIA			
Se considera que el Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión, conforme a las etapas de Mejora Regulatoria al interior del Sistema.			
OPINIÓN DEL ÓRGANO INTERNO DE CONTROL			
Se considera que el proyecto de Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión cumple con los criterios de calidad regulatoria, por lo cual se considera viable continuar con el proceso para concluir con su formalización y publicación en la Normateca Interna del SPR, así como en el SANI – APF.			
FIRMAS			
INTEGRANTE	NOMBRE	FIRMA	
UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Lic. Rodolfo Reyes Flores		
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS Y DE TRANSPARENCIA	Mtro. Salvador Hernández Garduño		
ÓRGANO INTERNO DE CONTROL	C.P. Ericsson Pedro Robles Rodríguez		



Sistema Pùblico de Radiodifusión
del Estado Mexicano

Procedimiento para la operación de Control Maestro para radio y televisión



Código: 47-AYL-SPR-PR-DGTI-04

Octubre 2025

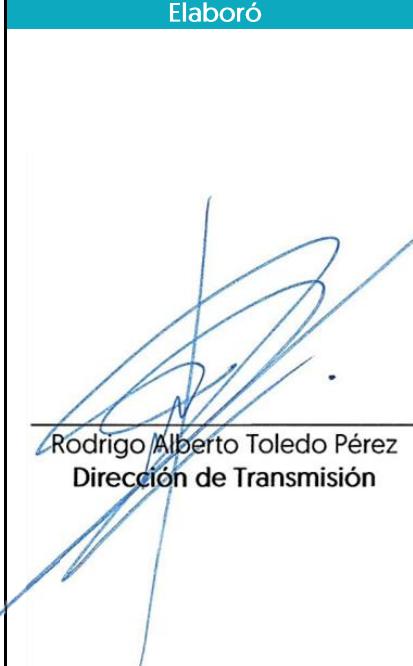


UNIDOS POR LAS
AUDIENCIAS

3. DOCUMENTACIÓN DE PROCEDIMIENTOS

3.4 Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión

- VALIDACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

Nombre del Procedimiento:		
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión		
Código:	Fecha de aprobación:	Número de Revisión
47-AYL-SPR-PR-DGTI-04	23/octubre/2025	01
Elaboró		Revisó
		
Rodrigo Alberto Toledo Pérez Dirección de Transmisión		Oscar Hugo Galván Castillo Dirección General de Transmisión e Ingeniería
Autorizó		
		
Jenaro Villamil Rodríguez Encargado de Despacho de la Presidencia del SPR		
Asesoró: Dirección de Planeación y Evaluación 		



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

Manual de Procedimientos del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Código:
47-AYL-SPR-MP-UAF-01

Revisión
0

Emisión
15/12/2025

- PRESENTACIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

Nombre del Procedimiento:		
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión		
Código:	Fecha de aprobación:	Número de Revisión
47-AYL-SPR-PR-DGTI-04	23/octubre/2025	01

Objetivo:

Establecer los pasos a seguir para la supervisión técnica del equipo de transmisión broadcast, con el fin de garantizar la transmisión sin interrupciones de Canal 14, TV Migrante y Altavoz Radio, así como contribuir con la transmisión de la plataforma digital Mx Plus; a través de la ingestión de materiales audiovisuales y gráficos en los video servidores de transmisión, la distribución de señales de audio y video, la verificación de la programación diaria transmitida a través de satélite y las demás actividades sustantivas que requieran las Unidades Administrativas (UA) del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR).

Glosario de Términos:

ADC [Software Broadcast Automation/Automatización de la transmisión de software]: Sistema de automatización local de play-out, ingesta y gráficos.

APP Center: Sistema de play-out e ingesta.

ATSC [Advanced Television Systems Committee/ Comité de Sistemas de Televisión Avanzada]: organización internacional sin fines de lucro que desarrolla estándares técnicos para la televisión digital terrestre y la transmisión de datos.

Banda Base: Señal de vídeo y audio sin comprimir, generados por un transductor, tales como micrófono, cámara, entre otros.

Banda C: Rango del espectro electromagnético que va de los 4 GHz a los 8 GHz, utilizado para transmisiones de señales satelitales.

Banda Ku: Rango del espectro electromagnético que va de los 11 GHz a los 20 GHz, utilizado para transmisiones de señales satelitales y más susceptible al clima a diferencia del rango en banda C.

Broadcast: Conjunto de herramientas, dispositivos y sistemas profesionales utilizados para la producción, transmisión y emisión de contenidos de audio y video en medios de comunicación como la radio y la televisión.

Canal de transmisión: Rango de frecuencias del espectro radioeléctrico, en términos de las disposiciones generales aplicables que emita la Comisión Reguladora de Telecomunicaciones [CRT] y la Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones [ATDT], que conforme a la Norma ATSC para televisión digital terrestre deben ser 6 MHz.

COMPEL: Sistema de inserciones locales administrado por Canal Once, y utilizado por el SPR, Canal 22, TVUNAM y Canal Once.

Control Maestro: Centro neurálgico de la Dirección de Transmisión que aloja los equipos broadcast necesarios para la transmisión de Canal 14, Altavoz Radio y realización de inserciones locales.

ENENSYS: Sistema de inserciones locales administrado por el SPR, y utilizado por el SPR, Canal 22, TVUNAM y Canal Once.

Grass Valley: Empresa desarrolladora de sistemas broadcast de playout, que actualmente se utiliza en el Control Maestro de Televisión.

Imagine Communications: Empresa desarrolladora de sistemas broadcast de playout, que actualmente se utiliza en el Control Maestro de Televisión.

Ingesta: Alojamiento de los materiales audiovisuales y gráficos en los video servidores de transmisión, que pueden ser transferidos desde dispositivos de almacenamiento externos o pueden ser grabados de las señales de video en banda base.

Inserción Local: Programación de reproducciones automáticas de materiales audiovisuales en los equipos de recepción de las estaciones transmisora y repetidoras, con el fin de regionalizar contenidos audiovisuales.

Listas de reproducción: Visualización del orden de reproducción de los materiales audiovisuales y gráficos ingestados en los video servidores de transmisión.

MediorNet: Administrador del sistema de distribución de señales.

Multiprogramación: Capacidad para incluir más de un canal de programación en el mismo canal de transmisión y diferenciado con el canal virtual para poder ser transmitidos simultáneamente.

NAS [Network Attached Storage]: Dispositivo de almacenamiento de alta capacidad conectado a una red que permite a los usuarios y clientes autorizados almacenar y recuperar datos en una ubicación centralizada.

Normateca Interna: Sistema electrónico de registro y difusión de normas internas del SPR, que mantiene actualizado en Internet para la consulta y acceso a su regulación interna y su respaldo en archivos físicos.

Playlist: Lista de reproducción de los contenidos audiovisuales que serán transmitidos en una fecha determinada cuyos materiales han sido ingestados previamente y están disponibles en el servidor.

Radio Frecuencia [RF]: Rango de frecuencias del espectro electromagnético utilizado para transmitir señales de audio, video y datos de manera inalámbrica a través del aire. En el contexto de la radio y la televisión, estas señales son moduladas (AM, FM, o digitales) y enviadas mediante antenas transmisoras, para luego ser captadas por receptores (radios o televisores).

Switcher: También conocido como conmutador de video, es un equipo utilizado en la producción audiovisual para seleccionar, mezclar y cambiar en tiempo real entre múltiples fuentes de video, como cámaras, computadoras, reproductores o gráficos.

Telepuerto: Instalación terrestre equipada con antenas y sistemas especializados para transmitir y recibir señales de comunicación vía satélite. Funciona como un centro de enlace entre estaciones terrestres y satélites, permitiendo la distribución de servicios como televisión, radio, internet, telefonía y datos.

Tiempo del Estado (tiempos oficiales): Espacios en radio y televisión concesionadas que deben cederse gratuitamente al Estado mexicano. Están regulados por los artículos 245 al 247 de la Ley en Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión (LMTR). Su propósito es difundir mensajes institucionales con fines educativos, culturales e informativos que son administrados por la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). En procesos electorales, el Instituto Nacional Electoral (INE) gestiona una parte de estos tiempos conforme al artículo 41 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM).



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

Manual de Procedimientos del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Código:
47-AYL-SPR-MP-UAF-01

Revisión
0

Emisión
15/12/2025

y leyes electorales (Ley General de Partidos Político y Reglamento de Radio y Televisión en Materia Electoral).

Unidades Administrativas (UA): Son las comprendidas en el Estatuto Orgánico del SPR y/o estructura orgánica básica del organismo, responsables de ejercer sus funciones y la asignación presupuestaria, así como proponer la emisión o actualización de normas internas para dar certeza a su operación.

Video servidores: Servidores con gran capacidad de almacenamiento, que permiten reproducir materiales audiovisuales y gráficos, entregando una señal de video en banda base. Al mismo tiempo permiten grabar señales de video en banda base.

Siglas y acrónimos:

ATDT: Agencia de Transformación Digital y Telecomunicaciones.

CRT: Comisión Reguladora de Telecomunicaciones.

DC: Dirección de Comunicación del SPR.

DGCC: Dirección General de Canal Catorce del SPR.

DGCPR: Dirección General de Comunicación, Plataformas y Redes del SPR.

DGR: Dirección General de Radio del SPR.

DGTI: Dirección General de Transmisión e Ingeniería del SPR.

DI: Dirección de Imagen del SPR.

DNPI: Dirección de Noticias y Programas Informativos del SPR.

DO: Dirección de Operaciones del SPR.

DOR: Dirección de Operaciones Radio del SPR.

DP: Dirección de Producción del SPR.

DPC: Dirección de Programación y Continuidad del SPR.

DPD: Dirección de Plataformas Digitales del SPR.

DPPR: Dirección de Planeación y Programación de Radio del SPR.

DRSD: Dirección de Redes Socio Digitales del SPR.

DSE: Dirección de Servicios a Estaciones del SPR.

DSGA: Dirección de Servicios Generales y Archivo del SPR.

DT: Dirección de Transmisión del SPR.

INE: Instituto Nacional Electoral.

RTC: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación.

SPR o Sistema: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.

TDT: Televisión Digital Terrestre.

Marco Normativo:

1. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [fecha de publicación en el DOF el 5 de febrero de 1917 y sus reformas].
2. Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública [fecha de publicación en el DOF el 20 de marzo de 2025 y sus reformas].
3. Ley General de Responsabilidades Administrativas [fecha de publicación en el DOF el 18 de julio de 2016 y sus reformas].
4. Ley General de Archivos [fecha de publicación en el DOF el 15 de junio de 2018 y sus reformas].
5. Ley Federal del Derecho de Autor [fecha de publicación en el DOF el 24 de diciembre de 1996 y sus reformas].
6. Ley en Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión [fecha de publicación en el DOF 16 de julio de 2025 y sus reformas].
7. Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano [fecha de publicación en el DOF el 14 de julio de 2014 y sus reformas].
8. Código de Ética de la Administración Pública Federal [fecha de publicación en el DOF el 8 de febrero de 2022].
9. Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano [fecha de publicación en el DOF el 29 de abril de 2022].
10. Lineamientos de clasificación de contenidos audiovisuales de las transmisiones radiodifundidas y del servicio de televisión y audio restringidos [fecha de publicación en el DOF el 21 de agosto de 2018].

Documentos de referencia:

1. Algoritmos para medir programa de audio volumen y nivel de audio de pico real. Recomendación ITU-R BS.1770-2.
2. Correspondencia de datos auxiliares verticales para interfaz digital en serie. Recomendación UIT-R BT.1619.
3. Estándar DVB-S2 [Digital Video Broadcasting by Satellite 2].
4. Norma ATSC [Advance Television System Committee].
5. Normalización de la sonoridad y nivel máximo permitido de las señales de audio. EBU (European Broadcasting Union) – Recomendación 128.

Alcance:

El procedimiento perteneciente a la Dirección General de Transmisión e Ingeniería (DGTI) es de aplicación específica y cumplimiento puntual para el personal designado a ejecutar la operación de Control Maestro. Asimismo, las políticas de operación son de aplicación general y observancia obligatoria para las Unidades Administrativas que participen en el procedimiento para la Operación de Control Maestro.

La DGTI es la encargada de interpretar el contenido y resolver todo aquello que no esté previsto en el presente procedimiento; asimismo esta Dirección, a través de la DT, es la responsable de verificar el cumplimiento funcional y operativo de este. Las Unidades Administrativas serán responsables de realizar los pasos necesarios y vigilar que se ejecuten las etapas descritas y políticas de operación.

Responsabilidades:**Dirección General de Transmisión e Ingeniería**

- Evaluar el comportamiento de la señal recibida y transmitida para que se realice de manera continua y sin fallas.
- Autorizar la documentación técnica-legal en apego al marco legal vigente en materia de telecomunicaciones.

Dirección de Transmisión

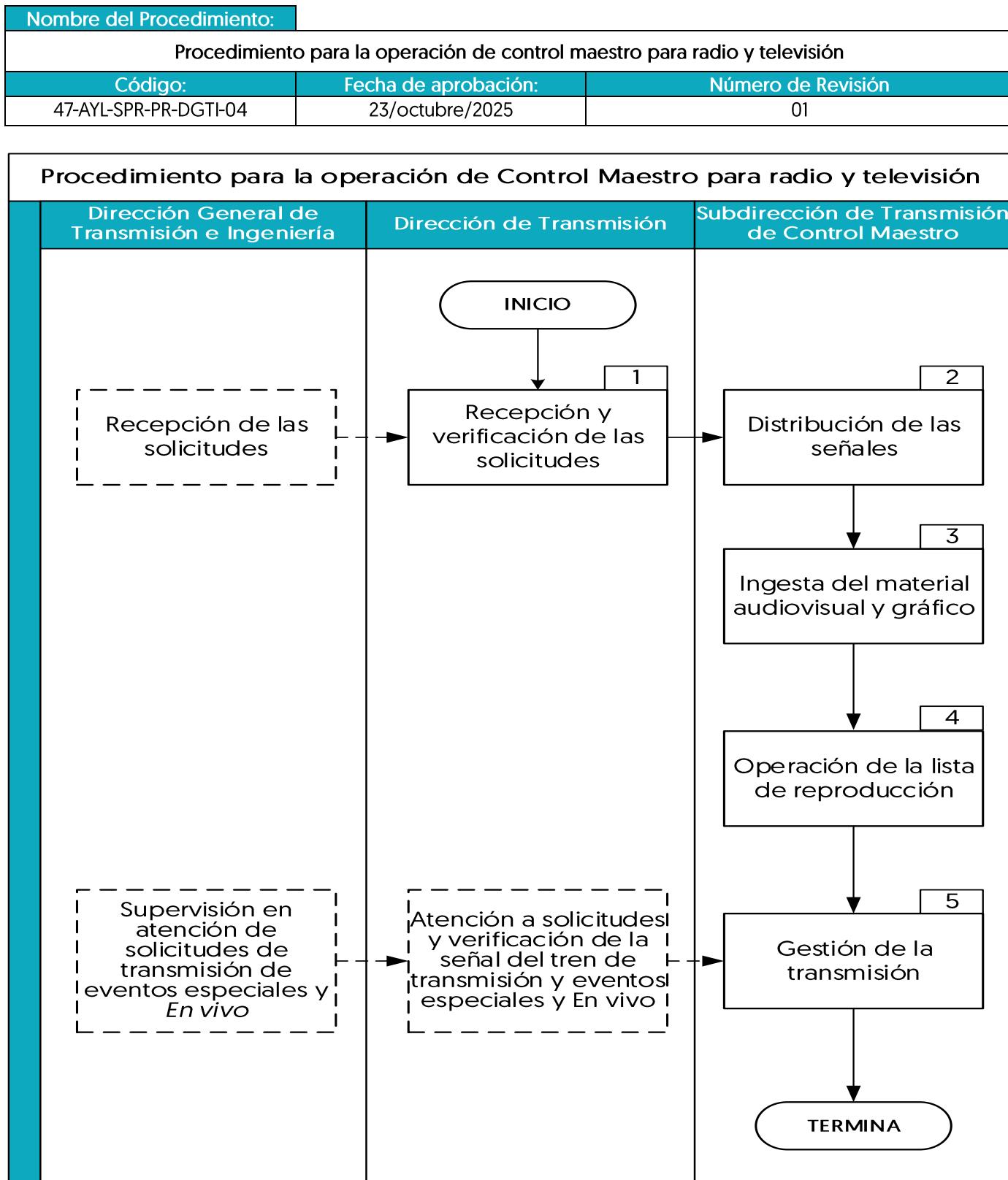
- Supervisar la disponibilidad inmediata de contenidos audiovisuales cumpliendo los requerimientos técnicos establecidos por el Instituto.
- Vigilar que su personal técnico cuente oportunamente con la información programática a efecto de ejecutar la pauta diaria de continuidad.
- Supervisar que la generación de la lista de reproducción de contenidos sea acorde con la información de la pauta diaria de continuidad.
- Vigilar la administración, gestión y programación del sistema de inserción local para atender las órdenes de transmisión en la regionalización de mensajes Electorales y del Estado.
- Supervisar que la distribución de señales transmitidas hacia las estaciones retransmisoras se lleve a cabo con calidad y eficiencia cumpliendo los parámetros técnicos emitidos por la ATDT, a través de la CRT.
- Garantizar que los contenidos de audio, video y datos se transmitan con la calidad técnica adecuada para evitar la pérdida de información durante la transmisión.
- Estudiar, planear y vigilar la transmisión y recepción de conducción de señales de eventos especiales para asegurar la disponibilidad del contenido, cumpliendo los requerimientos técnicos establecidos por el Sistema.
- Supervisar el correcto funcionamiento, la administración y gestión del sistema de archivo robótico de almacenamiento de contenidos del Sistema.
- Supervisar la administración, gestión y el correcto funcionamiento del sistema de producción para la creación de noticias en sus emisiones en vivo o grabado.
- Fungir como canal de comunicación intermediario entre las autoridades administradoras del tiempo que corresponde al Estado (la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía y el Instituto Nacional Electoral) y las estaciones retransmisoras, así como con los diversos canales multiprogramados.
- Regular, promover y actualizar los flujos de trabajo de la recepción, calificación, archivo y transmisión de los contenidos audiovisuales del Sistema para garantizar los máximos niveles de calidad en cada uno de los procesos.

- Definir las necesidades de equipamiento de la Dirección para integrar el proyecto de programa de inversión anual de la Dirección General de Transmisión e Ingeniería.
- Definir los anexos técnicos soporte para la adquisición de bienes y/o servicios, a cargo de la Dirección, contemplados en el programa de inversión autorizado de la Dirección General de Transmisión e Ingeniería.
- Diagnosticar los requerimientos de partes, refacciones o materiales necesarios para asegurar la operación continua del Control Maestro de Transmisión.
- Administrar y/o supervisar el cumplimiento de contratos, convenios y demás instrumentos jurídicos que celebre el Sistema con respecto a bienes y/o servicios adquiridos para al Control Maestro.
- Determinar las necesidades del mantenimiento de los bienes y equipo del Control Maestro para integrar el programa de mantenimiento preventivo y correctivo de la Dirección General de Transmisión e Ingeniería, y vigilar su debido cumplimiento.

Subdirección de Transmisión de Control Maestro

- Asegurar el correcto funcionamiento del equipo electrónico broadcast de Control Maestro para obtener una correcta transmisión satelital del Canal Catorce y Altavoz Radio.
- Supervisar la reproducción de la pauta diaria de continuidad para una correcta transmisión de la programación semanal de Canal Catorce.
- Coadyuvar con el área de videoteca para ingestar y resguardar material audiovisual, catalogar y ofrecer servicios de revisión técnica que garanticen un flujo de trabajo óptimo.
- Colaborar con las distintas áreas del Sistema para la cobertura de transmisión o recepción en eventos especiales.
- Supervisar la distribución, transmisión y recepción de las señales de Altavoz Radio para garantizar su emisión sin cortes.
- Colaborar con la supervisión remota de las estaciones retransmisoras del Sistema para garantizar la transmisión de televisión abierta sin interrupciones. Elaborar el informe trimestral de actividades y afectaciones en la señal de televisión Canal Catorce para obtener datos estadísticos de la operación y transmisión del Control Maestro del Sistema.
- Coadyuvar en la planeación de adquisición de materiales e insumos para la operación continua de Control Maestro.
- Elaborar el diseño del tren de video, audio, datos y RF en la integración de equipos nuevos, así como en eventos especiales para garantizar un correcto funcionamiento y un flujo de trabajo óptimo.
- Proponer proyectos de mejora continua en la planeación de procedimientos de actividades, así como propuestas de ampliación y fortalecimiento de los sistemas de distribución y contribución de señales.
- Vigilar la ejecución de los mantenimientos preventivos y correctivos del equipo electrónico de televisión para cumplir con el calendario mensual de mantenimiento establecido.

- DIAGRAMA DE BLOQUES:



- DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

Nombre del Procedimiento:			
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión			
Código:	Fecha de aprobación:	Número de Revisión	
47-AYL-SPR-PR-DGTI-04	23/octubre/2025	01	

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
1	Recepción y verificación de solicitudes			
1.1	<p>Recibe, de la DI, la DPC, la DO, la DOR, la DPPR, la DP, la DNPI, la DC, la DRSD, la DPD, la DSE, el INE y la RTC; a través de correo electrónico, las siguientes solicitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ingesta de material audiovisual y gráficos para la transmisión y el vestido de pantalla de Canal 14 y TV Migrante [ANEXO 1]. b) Depuración de material audiovisual y gráfico de Canal 14 y TV Migrante [ANEXO 2]. c) Transmisión de eventos en vivo en Canal 14, TV Migrante y Altavoz Radio [ANEXO 3]. d) Transmisión de eventos en vivo desde ubicaciones externas [ANEXO 4]. e) Distribución de señales de video y audio para producción y transmisión de eventos especiales por radio, televisión y plataformas digitales [ANEXO 5]. f) Órdenes de transmisión de Tiempo del Estado [ANEXO 6]. g) Grabación de señales de video externas, recibidas a través de enlaces satelitales y de internet [ANEXO 7]. 	DT	Correo electrónico	Microsoft 365 (Outlook)

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
1.2	<p>Revisa la solicitud, conforme a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Ingesta: se verifica la disponibilidad del material audiovisual y gráfico en el almacenamiento NAS o en el gestor de vestido de pantalla. b) Depuración: se verifica la disponibilidad del material audiovisual y gráfico en los video-servidores de transmisión y sistemas de inserción de gráficos. c) Transmisión de eventos en vivo: se verifica el medio de recepción de la señal (satelital o de internet), la disponibilidad y las características técnicas. d) Transmisión de eventos en vivo desde locaciones externas: se verifican los requerimientos técnicos para la transmisión en la locación. e) Distribución de señales de video y audio: se verifica la disponibilidad de la señal de video y audio, así como sus características técnicas. f) Órdenes de transmisión de Tiempo del Estado: se verifica la recepción total de órdenes de transmisión y la disponibilidad del material audiovisual. g) Grabación de señales de video y distribución de grabaciones: se verifica la disponibilidad de la señal a transmitir y se deposita en el almacenamiento correspondiente. 	<p>DT STCM</p>	<p>Correo electrónico</p>	<p>Microsoft 365 (Edge, Outlook)</p> <p>Explorador de archivos, interfaz gráfica de receptores de señales satelitales y de internet, VLC</p>

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>Nota 1: En caso de no existencia de material audiovisual en el almacenamiento NAS o en el gestor para ingesta, se notifica al requirente.</p> <p>Nota 2: En caso de no contar con las señales satelitales requeridas, se le solicita a Telepuerto.</p> <p>Nota 3: Sólo se solicitará visto bueno de la DGTV para la transmisión de eventos en vivo desde locación externa.</p> <p>Nota 4: En caso de que las órdenes de transmisión y material audiovisual de Tiempo de Estado no estén disponibles, se informa a la UA correspondiente.</p> <p>Nota 5: Esta actividad es realizada por las personas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
1.3	<p>Confirma a la UA requirente sobre la atención a las solicitudes y le notifica, en su caso, de cualquier inconveniente o requerimiento adicional para realizar la actividad solicitada.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	DT	Correo electrónico	Microsoft 365 (Outlook) Gestor de vestido de pantalla
2	Distribución de señales			
2.1	<p>Revisa las características técnicas de las señales de acuerdo con lo siguiente:</p> <p>a) Para las señales de audio y vídeo en banda base, verifica que cumplen con los parámetros técnicos establecidos en el ANEXO 8.</p> <p>Nota 1: En caso de no cumplir las características técnicas, se</p>	STCM	Bitácora de actividades	Interfaz gráfica de receptores satelitales Interfaz gráfica de procesadores de vídeo

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>realizan los ajustes pertinentes, utilizando la Interfaz gráfica de los receptores satelitales o de internet y la interfaz gráfica de los procesadores de audio y video.</p> <p>Nota 2: Esta actividad es realizada por las personas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 27 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
2.2	<p>Enruta las señales de video y/o audio a la DO, la DPD, la DSE, la DPPR y la DOR.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7 y 8 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Señal de video y audio, y bitácora de actividades	MediorNet Pathfinder
2.3	<p>Confirma a la UA requirente la disposición de la señal solicitada [ANEXO 9].</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7 y 8 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	DT STCM	Correo electrónico y bitácora de actividades	Microsoft 365 [Outlook / Excel]
3	Ingesta de material audiovisual y gráfico			
3.1	<p>Atiende las solicitudes, conforme a lo siguiente:</p> <p>a) Ingesta el material audiovisual, verificando que cumpla con las características técnicas del ANEXO 10; realiza la transferencia de los materiales audiovisuales a los video servidores de transmisión y lo registra en el sistema de automatización.</p> <p>b) Ingesta el material gráfico y realiza la transferencia de los materiales gráficos a los sistemas de inserción de gráficos.</p> <p>c) En la grabación de eventos especiales verifica la disponibilidad de la señal de video en los video servidores de grabación y realiza la grabación conforme a la solicitud.</p>	STCM	Disponibilidad de materiales audiovisuales y gráficos requeridos para cumplir con la programación de Canal 14 y TV Migrante	<p>Explorador de archivos de Windows</p> <p>Sistema Grass Valley</p> <p>Sistema Imagine Communications</p> <p>MediorNet</p>

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19 y 20 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.			
3.2	<p>Pone a disposición de la UA requirente los materiales audiovisuales.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 20 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Disponibilidad de materiales audiovisuales requeridos para las UA solicitantes	Explorador de archivos de Windows Sistema Grass Valley Sistema AVID Almacenamiento NAS Sistema Imagine Communications
3.3	<p>Registra la disponibilidad de materiales audiovisuales requeridos por las UA en la Bitácora de Actividades [ANEXO 11].</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 20 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Bitácora de Actividades	Microsoft 365 [Outlook / Excel / Word]
4	Operación de la lista de reproducción	STCM	-	-
4.1	<p>Recibe de la DPC, la DPD, el INE y RTC, a través de correo electrónico y/o verbalmente, las siguientes solicitudes y archivos:</p> <p>a) Archivos de pauta diaria de Canal 14 [DPC] y TV Migrante [DPD]. [ANEXO 12].</p> <p>b) Ajustes para la transmisión de eventos en vivo para Canal 14 [DPC] y TV Migrante [DPD]. [ANEXO 12].</p> <p>c) Cambios de programación [DPC] y [DPD]. [ANEXO 12].</p> <p>d) Tren de transmisión semanal [DPC] y [DPD]. [ANEXO 12].</p> <p>e) Órdenes de transmisión del INE y de la RTC. [ANEXO 12].</p> <p>Nota 1: En caso de existir modificaciones en la programación del día actual,</p>	STCM	Correo electrónico	Microsoft 365 [Outlook / Excel]

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>la DPC y la DPD actualizarán el archivo de pauta diaria y lo enviarán por correo electrónico a la DT.</p> <p>Nota 2: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
4.2	<p>Traduce el archivo de pauta diaria de Canal 14 y TV Migrante, obteniendo los archivos de texto y el archivo con extensión .lst.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Archivo de pauta diaria Archivos de texto Archivos de lista de reproducción diaria	Microsoft 365 (Outlook / Excel) Convertidor de Playlist Sistemas de playout Imagine Communications Grass Valley
4.3	<p>Importa los archivos de texto y el archivo con extensión .lst en los sistemas de playout [ANEXO 13].</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Archivo de pauta diaria Archivos de texto Archivos de lista de reproducción diaria	Convertidor de Playlist Sistemas de playout Imagine Communications Grass Valley
4.4	<p>Registra la importación de los archivos en la Bitácora de actividades [ANEXO 10].</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Bitácora de Actividades	Microsoft 365 (Outlook / Excel)
4.5	<p>Opera las listas de reproducción [ANEXO 14] en los sistemas de playout de Canal 14 y TV Migrante, a través de los sistemas ADC de Imagine Communications y APP Center de Grass Valley.</p> <p>a) Realiza ajustes para iniciar y finalizar eventos en vivo de Canal 14 y TV Migrante, conforme a las indicaciones de la DPC y la DPD.</p> <p>b) Realiza cambios de programación de Canal 14 y TV Migrante.</p>	STCM	Reproducción de materiales audiovisuales y gráficos en el sistema de playout Registro de reproducción de materiales audiovisuales y gráficos	Sistemas de playout Imagine Communication Grass Valley

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>c) Confirma que se cumplan los plazos establecidos en las órdenes de transmisión de INE y RTC.</p> <p>d) Confirma que se cuente con todos los materiales audiovisuales y gráficos solicitados para Canal 14 y TV Migrante.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
5	Gestión de transmisión	STCM	-	-
5.1	<p>Opera el switcher de transmisión, atendiendo los siguientes requerimientos:</p> <p>a) Inserción de gráficos según las instrucciones del archivo de la pauta diaria de Canal 14 y TV Migrante.</p> <p>b) Realiza cambios entre los playout y eventos en vivo en Canal 14 y TV Migrante.</p> <p>c) Inserta gráficos especiales para Canal 14 y TV Migrante durante los eventos en vivo.</p> <p>d) Inserta los sellos auditivos al inicio, al final y en los cortes de la Conferencia Matutina Presidencial, para la transmisión en Altavoz Radio.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 21, 22, 23 y 24 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	<p>Transmisión de Canal 14, TV Migrante y Altavoz Radio</p>	<p>Switcher de transmisión</p> <p>Imagine Communications</p> <p>Grass Valley</p> <p>Path finder</p>
5.2	<p>Transmite la señal de Canal 14, de TV Migrante y de Altavoz Radio.</p> <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 9 y 22</p>	DT STCM	<p>Transmisión de Canal 14, TV Migrante y Altavoz Radio</p>	<p>Switcher de transmisión</p> <p>Sistemas de transmisión satelital</p>

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	[ANEXO 15], con la supervisión de la DT.			
5.3	<p>Verifica el tren de transmisión, realizando, en su caso, lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Respaldo de las señales cuando se presentan fallas. b) Asegurar que la interrupción en la transmisión satelital sea el menor tiempo posible. <p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 [ANEXO 15], que es supervisada por la DT.</p>	DT STCM	Transmisión de Canal 14, TV Migrante y Altavoz Radio	Switcher de transmisión Sistemas de transmisión satelital
5.4	<p>Atiende las solicitudes de transmisión de eventos en vivo, desde locaciones externas, conforme a lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Llevar a cabo reunión de trabajo con los involucrados para analizar los requerimientos de la transmisión. b) Realizar scouting (visitas a locaciones). c) Efectuar la logística técnica para la cobertura del evento (personal disponible, equipo requerido y trasladados a la locación). <p>Nota 1: La DT solicita a la DSGA el traslado de personal y equipo a la locación.</p> <p>Nota 2: Esta actividad es realizada por las personas 1, 2, 9, 10, 11, 12 y 26 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>	STCM	Correo electrónico	Plataformas de videoconferencias Sistema de transmisión satelital en banda Ku
5.4	Transmite eventos especiales desde locaciones externas a través del segmento satelital en banda Ku, poniéndola a disposición de Canal 14, TV Migrante, Altavoz Radio, y los medios públicos.	DT	Trasmisión satelital de la señal de Canal 14 y Altavoz Radio	Sistema de automatización Imagine Communications Sistema de transmisión banda C



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

Manual de Procedimientos del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Código:
47-AYL-SPR-MP-UAF-01

Revisión
0

Emisión
15/12/2025

Etapa	Actividad	Responsable	Evidencia y/o registro	Sistemas o aplicaciones informáticas
	<p>Nota: Esta actividad es realizada por las personas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 [ANEXO 15], con la supervisión de la DT.</p>			
TERMINA				
Tiempo aproximado de ejecución		18-20 días hábiles		



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

Manual de Procedimientos del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Código:
47-AYL-SPR-MP-UAF-01

Revisión
0

Emisión
15/12/2025

- ANEXOS:

Nombre del Procedimiento:		
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión		
Código:	Fecha de aprobación:	Número de Revisión
47-AYL-SPR-PR-DGTI-04	23/octubre/2025	01

Nombre del documento	Forma de Conservación		Tiempo de conservación	Responsable de conservar	Código de Registro
	Digital	Físico			
Bitácora de actividades	D	-	1 AÑO	DT	47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A11
Directorio de involucrados en el procedimiento de operación de control maestro para radio y televisión	D	-	1 AÑO	DT	47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A15

ANEXO 1. SOLICITUD DE INGESTA DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO PARA CANAL 14 Y TV MIGRANTE [EJEMPLO 1]

 Karla Elvira Amezcuá Rodríguez

Para: Control Maestro; Elizabeth Maldonado Bernabé

CC: CONTINUIDAD

Jue 31/07/2025 13:33

! Importancia alta

Buenas tardes;
Solicito su apoyo para ingestar el material depositado en Galaxy que se utilizará hoy a las 16:15 h.

Avance
Jul 31 13:27 GalaxyNAS/Imagen/avances/31JUL/CA25003877.mov

Pleca
Jul 31 12:58 GalaxyNAS/Imagen/plecas/31JUL/PLEPR253878.png

Cualquier observación, quedo atenta.
Gracias.
Saludos

Karla Elvira Amezcuá Rodríguez
Análisis y Selección de Contenidos Audiovisuales
karla.amezcua@spr.gob.mx
Tel: 55 5533 0730
Caminio de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01960, CDMX, México
www.spr.gob.mx


Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano



47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A1

[EJEMPLO 2]

 César Alejandro Andrade Saldaña <cesar.andrade@spr.gob.mx>

Para: Elizabeth Maldonado Bernabé; José Pech Meraz; Control Maestro; Uriel González Arreola; **y 1 más**

Mié 16/04/2025 15:40

Iniciar respuesta con:

Arriba avances con los ID: MA25000078

MA25000079

y plecas con ID:

MPEIG250078

MPEIG250079

MPFIG250078

MPFIG250079

Arriba corte migrante ID: MCORV11604

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A1

**ANEXO 2. SOLICITUD DE DEPURACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO DE CANAL 14 Y TV
MIGRANTE****[EJEMPLO 1]**

Guillermo Israel Molotla Jiménez



Para: ⓁElizabeth Maldonado Bernabé; ⓁControl Maestro; ⓁInserción Local; ⓁLeticia Anahí Ravelo Díaz; ⓁMayolo Reyes Ballesteros

Mié 27/08/2025 17:00

Buenas tardes, estimada Elizabeth!

Te envío la lista de los promocionales de la semana pasada (semana 34 de 2025), que ya no son vigentes y pueden ser eliminados de su servidor.

Cualquier duda o comentario, quedo al pendiente.

T2534CIM01
T2534CIM02
T2534CIM03
T2534PEL01
T2534ABI01
T2534POZ01
T2534PAL01
T2534PAC01
T2534POZ02
T2534PEL02
T2534PEL03
T2534PEL04
T2534CHO01
T2534COD01
R2534LUN01
R2534MAR01
R2534MIE01
R2534JUE01

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A2

[EJEMPLO 2]

Bruno Enrique Garrido de la Calleja



Para: ⓁCarlos Martín Hernández Vásquez; ⓁControl Maestro; ⓁElizabeth Maldonado Bernabé

Lun 01/09/2025 17:36

CC: ⓁEduardo Agustín Nava Y Mata; ⓁItari Yanely Baeza Quiroz; ⓁYadira Elizabeth Hernández Ruiz; ⓁUriel González Arreola

Estimado equipo de Master, TVMigrante,

Por medio del presente, solicito de la manera más atenta y urgente la eliminación del
Punto de referencia. [M2512PUR01]

de cualquier programación o transmisión futura en el canal TVMigrante.

Es importante que este ID no aparezca más en televisión a partir del 1 de septiembre.

Sustituir por M2512PUR02

Agradezco de antemano su pronta atención a esta solicitud.

Saludos cordiales,

Atentamente,

Bruno Garrido
Tvmigrante

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A2

ANEXO 3. SOLICITUD DE TRANSMISIÓN DE EVENTO ESPECIAL EN VIVO POR CANAL 14, TV MIGRANTE Y ALTAZOZ RADIO

[EJEMPLO 1]

Mayolo Reyes Ballesteros

Para: Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé; Carlos Iván Mancera Flores
CC: Sandra Ortega Tamés; Oscar Hugo Galván Castillo; Miguel Ángel Elorza Vásquez; José Pech Meraz; Emerson Eduardo Segura Valencia; Eduardo Agustín Nava Y Mata; y 3 más

MÉXICO CANTA - Información ge... 2 MB MÉXICO CANTA - Parámetros técn... 72 KB

2 archivos adjuntos (2 MB) Guardar todo en OneDrive - Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano Guardar todos los datos adjuntos

Lun 11/08/2025 20:39

Buenas noches:

Como tal vez ya es de su conocimiento, a partir del próximo domingo 17 de agosto y por ocho semanas consecutivas, hasta el 8 de octubre, tendremos la presencia de MÉXICO CANTA en nuestra pantalla y en la de TV Migrante.

Se trata de seis semifinales, una recapitulación de las semifinales y la gran final en vivo desde el Teatro Esperanza Iris, con emisiones de las 19:00 h a las 21:00 h.

Compartimos información general y los parámetros satelitales de Canal 22, que estará a cargo de la producción y transmisión, para tomar su señal, para lo cual pedimos su apoyo.

Cualquier información adicional se las haremos llegar conforme se reciba.

Saludos cordiales,



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Mayolo Reyes Ballesteros

Dirección de Programación y Continuidad

mayolo.reyes@spr.gob.mx

Tel: 55 5533 0730 Ext. 5500

Camino de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01900, CDMX, México

www.spr.gob.mx



ANEXO 3. SOLICITUD DE TRANSMISIÓN DE EVENTO ESPECIAL EN VIVO POR CANAL 14, TV MIGRANTE Y ALTAZOZ RADIO (EJEMPLO 2)



Eduardo Agustín Nava Y Mata

···

Para:  Rodrigo Alberto Pérez

Responder

Responder a todos

Reenviar

Mié 13/08/2025 16:28

CC:  Elizabeth Maldonado Bernabé;  Emerson Eduardo Segura Valencia;  Bruno Enrique Garrido de la Calleja;  Liliana Moreno Valentín; **y 3 más**

Estimado Ing Rodrigo Toledo
Dirección de Transmisiones,

Le saludo con gusto y por medio del presente le solicito de la manera más atenta que las emisiones de “Méjico canta”, comprendidas entre el domingo 17 de agosto y el domingo 5 de octubre y que serán transmitidas en vivo a las 19:00h desde la señal de Canal 22, sean grabadas, pues estos programas serán utilizados en sus retransmisiones a lo largo de la semana.

De la misma manera solicitamos amablemente al área de Videoteca nos haga el favor de asignarnos los ID correspondientes a las ocho emisiones, a fin de poderlos ubicar y evitar cualquier confusión.

Quedamos atentos y agradecemos la confirmación a esta solicitud,

Saludos cordiales



Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano



Eduardo Agustín Nava y Mata

Dirección de Plataformas Digitales

eduardo.nava@spr.gob.mx

Tel: 55 5533 0730 Ext. 8400

Camino de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Alvaro Obregón, C.P. 01900, CDMX, México

www.spr.gob.mx



ANEXO 4. SOLICITUD DE TRANSMISIÓN DE EVENTO ESPECIAL DESDE LOCACIÓN EXTERNA (EJEMPLO)

R Rocio Alejandra Solís Domínguez

Para:  Roberto Gutiérrez Hernández;  Oscar Hugo Galván Castillo;  Juan Carlos Lara Martínez;  Eliud Silva Aguirre;  Rodrigo Alberto Toledo Pérez
CC:  Rocio Elena Barajas Calderón;  Juan Carlos Acevedo Butterfield;  Christopher Jair Alcántara Garrido;  Elizabeth Maldonado Bernabé;  Oscar Alejandro Díaz González;  y 1 más

Mié 06/08/2025 15:27

! Importancia alta

● Respondió el Jue 07/08/2025 16:05.

[Ver conversación](#)

Buenas tardes,

Les saludo con gusto para informarles que estamos trabajando para hacer viable una **transmisión especial con motivo de día de muertos en Malinalco**, el próximo 1 y/o 2 de noviembre de 2025 (fecha por confirmar).

Por tal motivo, solicitamos su presencial o la del personal que consideren para acompañarnos al **scouting** el próximo **viernes 15 de agosto de 2025**.

La **salida de SPR**, será a las **08:00 hrs.**, la solicitud de transporte se hará a través de la Dirección de Producción y regresaríamos el mismo día.

Solicito su amable apoyo **compartiéndome los nombres del personal asignado** y les comarto información para que puedan realizar los trámites de los viáticos correspondientes:

Periodo: **Viernes 15 de agosto de 2025**

Lugares: **Malinalco, Estado de México**

y municipios aledaños con base en las necesidades de producción.

Especial Día de Muertos Malinalco será un programa/transmisión que permite hacer un retrato social y emocional de la tradición y costumbres en torno a la celebración de día de muertos, específicamente en el municipio de Malinalco, donde año con año las casas de los familiares de los muertos "nuevos" se llenan de color en ofrenda a estos nuevos habitantes del mas allá. Estas ofrendas también son un homenaje a los trabajos u oficios que los familiares realizaron en vida por lo que los altares adquieren una característica personal y única de la comunidad.

Por lo anterior, es importante, realizar un scouting técnico y de producción que nos permita plantear la dinámica de la próxima transmisión.

Quedo atenta a sus comentarios.



Rocío Alejandra Solís Domínguez

Logística de Producciones

rocio.solis@spr.gob.mx

Tel: 55 5533 0730 Ext. 5102

Camino de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01990, CDMX, México

www.spr.gob.mx



ANEXO 6. ÓRDENES DE TRANSMISIÓN DE TIEMPO DE ESTADO

(EJEMPLO)

sistema.pautas@ine.mx

Para: Daffne Astrid Rivero Valderrama; Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé; **y 9 más**
CC: sistema.pautas@ine.mx

Jue 28/08/2025 0:03

Retención: Never Delete

A quien corresponda.

Por medio del presente se le notifica que ya se encuentra disponible la **Orden de Transmisión versión 11.0** con vigencia del **05/09/2025** al **25/09/2025**, correspondiente al SEGUNDO PERIODO ORDINARIO 2025.

Saludos cordiales.

Este correo fué enviado automáticamente por nuestros servidores, favor de no responder al mismo.



ANEXO 7. SOLICITUD DE GRABACIÓN DE SEÑALES EXTERNAS

(EJEMPLO)



Bruno Enrique Garrido de la Calleja

🔗 🌟 ⏪ Responder ⏪ Responder a todos ⏪ Reenviar | 📧 📈 📃 | ⋮

Vie 15/08/2025 14:17

Para: 📲 Elizabeth Maldonado Bernabé; 📲 Eduardo Agustín Nava Y Mata

CC: 📲 Uriel González Arreola; 📲 Carlos Martín Hernández Vásquez; 📲 Control Maestro

Estimado equipo de Master,

Por medio de este correo, solicito su apoyo para la grabación del evento de CEPROPIE titulado **"Conferencia y Firma de Acuerdos en el Hotel Mundo Maya"**.

El evento se llevará a cabo hoy, 15 de agosto, a las **16:30 horas**. Es crucial contar con esta grabación, ya que en TVmigrante lo retransmitiremos el **sábado 16 de agosto a las 11:00 horas**.

Agradezco de antemano su colaboración.

Saludos cordiales,
Bruno Enrique Garrido
Tvmigrante

ANEXO 8. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE SEÑALES DE VIDEO Y AUDIO

PARÁMETRO	VALOR
VIDEO	
Formato	HD-SDI
Bit Rate	1.48 Gbps
Resolución	1920 x 1080
Frame Rate	29.97 cuadros [59.97 campos] Comúnmente conocido como 1080i60
Modo de escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Rango de luminancia	De 0 a 100 mV
Rango de crominancia	± 350 mV
Submuestreo de color	4:2:2
Espacio de color	ITU-709
Closed Caption	CEA-708 y CEA-608
AUDIO	
Muestreo	48 KHz a 24 bits
Canales	2 canales
Nivel Loudness	Promedio -24 LKFS ± 2 dBFS

ANEXO 9. CONFIRMACIÓN DE ENRUTAMIENTO DE SEÑALES PARA RADIO, TELEVISIÓN Y
PLATAFORMAS DIGITALES

De: Control Maestro

Enviado el: martes, 30 de julio de 2024 10:24 a. m.

Para: Elizabeth Maldonado Bernabé <elizabeth.maldonado@spr.gob.mx>; Carlos Ivan Mancera Flores <carlos.mancera@spr.gob.mx>; Rodrigo Alberto Toledo Pérez <rodrigo.toledo@spr.gob.mx>

CC: Marlon Armando Mejía Arburua <marlon.mejia@spr.gob.mx>; Javier Venegas Esquivel <javier.venegas@spr.gob.mx>; Betzabe Estrada Bolaños <betzabe.estrada@spr.gob.mx>

Asunto: RE: Señal Canal de Congreso

Buen día!

El enrutamiento queda de la siguiente manera :

ENRUTAMIENTOS TIC		
ENCODERS STREAMING		
Tipo	Destino	Señal
Fijo	Streaming 1	France 24
Fijo	Streaming 2	TVUNAM
Fijo	Streaming 3	CEPROPIE
Fijo	Streaming 4	Canal 14
Dinámico	Streaming 5	Canal 11
Fijo	Streaming 6	Guelaguetza 2024
Fijo	Streaming 7	Canal 14

TV MIGRANTE		
Tipo	Destino	Señal
Fijo	TV Migrante 1	PGM Canal14
Fijo	TV Migrante 2	Playlist diferida
Fijo	TV Migrante 3	PGM Estudio (bloqueo a redes sociales)
Dinámico	TV Migrante 4	CEPROPIE
Fijo	TV Migrante 5	Canal del Congreso

ALTAZOZ RADIO		
Tipo	Destino	Señal
Fijo	CABINA ALTAZOZ 2	OUT 1 T1 LOUDNESS

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A9

Saludos.

ANEXO 10. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL CONTENIDO AUDIVISUAL

PARAMÉTRO	VALOR
VIDEO	
Formato	.MXF o .MOV
Codec	AVC-Intra
Bit Rate	100 Mbps
Contenedor	MXF OP1a
Resolución	1920 x 1080
Frame Rate	29.97 cuadros (59.97 campos) Comúnmente conocido como 1080i60
Modo de escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Rango de luminancia	De 0 a 100 mV
Rango de crominancia	± 350 mV
Submuestreo de color	4:2:2
Espacio de color	ITU-709
Closed Caption	CEA-708 y CEA-608
AUDIO	
Muestreo	48 KHz a 24 bits
Canales	2 canales
Nivel Loudness	Promedio -24 LKFS ± 2 dbfs

ANEXO 11. BITÁCORA DE ACTIVIDADES

REGISTRO				ACTIVIDADES			[MES] [AÑO]:			PRIMER DÍA		
No	Fecha	Hora	Responsable	Transmisión	Tipo de Actividad	OBSERVACIONES/ESTATUS	FIN	TOTAL	CANTIDAD	Fuente / Destino	INCIDENCIAS	A ÚLTIMO DÍA
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A11

INSTRUCTIVO DE LLENADO

Número	Descripción
1	Periodo (la bitácora debe ser trimestral).
2	Al inicio del mes, se utiliza una nueva hoja de cálculo y se registra en la celda H1 el mes y año correspondiente, y en la celda K1 el primer y último día de mes.
3	Registrar las actividades realizadas, así como las fallas que se hayan tenido en la transmisión y recepción de la señal de Canal 14, anotando los datos: a) Fecha: en que se realizó la actividad o falla. b) Hora: en que se realizó la actividad o sucedió la falla. c) Nombre: de quién realiza el reporte. d) Transmisión: a la que corresponda la actividad o falla (Canal 14, Streaming, Radio, entre otras.) e) Tipo de actividad: realizada o tipo de actividad que se estaba realizando mientras sucedió la falla. f) Observaciones: descripción de la actividad o falla. g) Fin: hora final de la actividad o falla. h) Total: duración total de la actividad o falla. i) Cantidad: en caso de registrar la ingestión de material, se deberá indicar cuantos materiales audiovisuales se ingestaron. j) Fuente/Destino: en caso de falla, se deberá indicar el origen de la falla. k) Tipo de incidencia: en caso de falla, se deberá indicar la causa de la falla.

ANEXO 12. CORREO DE RECEPCIÓN DE PAUTA Y ARCHIVOS DE PROGRAMACIÓN DE CANAL 14 Y TV MIGRANTE

[EJEMPLO 1]

47-AYI-SPR-PR-DGTI-04-A12

[EJEMPLO 2]

47-AYI-SPP-PR-DGTI-04-A12

ANEXO 12. CORREO DE RECEPCIÓN DE PAUTA Y ARCHIVOS DE PROGRAMACIÓN DE CANAL 14 Y TV MIGRANTE (CONTINUACIÓN)

(EJEMPLO 3)

Word CAMB_0586_09SEP Modo de accesibilidad Imprimir Buscar Lector inmersivo Cambio 0586

Dirección de Programación y Continuidad

Cambios de Programación

14

No: 0586
Programación correspondiente al: 10 de septiembre
Semana: 037
Motivo: Definición de título

SALE		ENTRA
11:15	ESTRENO PERSPECTIVAS HISTÓRICAS.	11:15 PERSPECTIVAS HISTÓRICAS. Independencia. Resistencia y Consumación.

Fecha de elaboración: 08 de septiembre 2025

Buenas tardes,

Envío el archivo correspondiente al cambio 0586 relativo al dia 10 de septiembre.

Saludos

Erica Parra Martinez
Ejecutiva de Programación
ericalopez@spr.gob.mx
Tel: 55 5532 1000, Ext. 5524
Cancún de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01965, CDMX, México
www.spr.gob.mx

2025
La Mujer Indígena

SPR
Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

De conformidad con lo establecido en el artículo 17 del Acuerdo por el que se establecen los procedimientos para el manejo de la información, el gobierno digital, las tecnologías de la información y comunicación y las estrategias de transparencia y acceso a la información pública, se establece que el correo electrónico a sido enviado, el cual puede contener información que por su naturaleza debe ser considerada como CONFIDENCIAL, por lo que se hace un llamado a los destinatarios a tratarla de acuerdo a las disposiciones de los Sistemas Obligatorios. Si por error ha recibido esta comunicación: (1) la más temprana debe ser enviada al remitente; (2) no�힒ndicar al remitente; (3) borrarlo de inmediato y en forma permanente, junto con cualquier copia que lo contiene.

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A12

(EJEMPLO 4)

Bruno Enrique Garrido de la Calleja        
Para: Control Maestro; Elizabeth Maldonado Bernabé; Eduardo Agustín Nava Y Mata
Jue 04/09/2025 12:30
CC: Carlos Martín Hernández Vásquez; Uriel González Arreola; Nathaly Mariana Fragozo Roman; **y 21 más**

Estimados equipos de Videoteca y Master

Por medio de este correo les informo que el tren de carga correspondiente a la semana 37 ha sido enviado.

Adjunto a este correo encontrarán el documento para "Gracenote"

Quedo a su disposición para cualquier consulta.

Saludos cordiales

Atentamente

Bruno Garrido
Tymigrante

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A12

ANEXO 12. CORREO DE RECEPCIÓN DE PAUTA Y ARCHIVOS DE PROGRAMACIÓN DE CANAL 14 Y TV
MIGRANTE (CONTINUACIÓN)

[EJEMPLO 5]

D Daffne Astrid Rivero Valderrama

Para: CONTINUIDAD; Inserción Local; Mayolo Reyes Ballesteros; Leticia Anahí Ravelo Díaz; **y 45 más**
CC: Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé

Sáb 06/09/2025 11:14

Retención: Never Delete

07-09-2025 -- 15-09-2025.zip 2 MB

NOTA - Pauta Tiempo de Estado 0... 70 KB

2 archivos adjuntos (2 MB) □ Guardar todo en OneDrive - Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano □ Guardar todos los datos adjuntos

Hola buen día:

Adjunto encontrarán el aviso sobre las Ordenes de Transmisión de RTC correspondientes al periodo de **07 al 15 de SEPTIEMBRE del 2025**, notificado hace unos momentos, para que pueda ser aplicada.

No omito mencionarles que la descarga de sus materiales está disponible en el portal
https://dgrtc.segob.gob.mx/es/DGRTC/RTC_Pautas_y_Materiales

Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía

Esta presentación contiene elementos que su explorador no puede mostrar correctamente. Esta versión está diseñada para utilizar versiones más modernas de Microsoft Internet Explorer.

dgrtc.segob.gob.mx

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A12

[EJEMPLO 6]

D Daffne Astrid Rivero Valderrama

Para: aislas@canalonce.ipn.mx; gordoque@canalonce.ipn.mx; ordoque6@hotmail.com; **y 51 más**
CC: Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé

Jue 28/08/2025 17:38

Retención: Never Delete

Buen día:

Por medio del presente, les informo que ya se encuentran disponibles los materiales y las **Ordenes de Trasmisión** para el periodo:

- Del **05 al 25 de septiembre de 2025** correspondientes al segundo periodo ordinario 2025

https://drive.google.com/drive/folders/1_rsi9nUUcjcylFjC3tM3XcPf3cMjsu-r

Cualquier adicional quedo a sus órdenes.



Daffne Astrid Rivero Valderrama

Gestión de Tiempos del Estado

daffne.rivero@spr.gob.mx

Tel: 55 5533 0730 Ext. 3136

Camino de Santa Teresa 1679, Col. Jardines del Pedregal
Alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01900, CDMX, México

www.spr.gob.mx



47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A12

ANEXO 13. ARCHIVO DE TEXTO Y ARCHIVO CON EXTENSIÓN LST Y TXT
 (EJEMPLO)

PAUT_30MZ_dyno.txt: Bloc de notas

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

<section> Pauta_de_Continuidad_del_Canal_14_sábado_30_de_marzo_de_2024

	99:99:99:99	99:99:99:99
CA22002486	99:99:99:99	99:99:99:99
CLASIFIB15	99:99:99:99	99:99:99:99
G2311NIC02	99:99:99:99	99:99:99:99
<section> CINEMA_14		
25462B1	99:99:99:99	99:99:99:99
CPCONTIN01	99:99:99:99	99:99:99:99
T2413PEL13	99:99:99:99	99:99:99:99
T2413OMI02	99:99:99:99	99:99:99:99
CPREGRES01	99:99:99:99	99:99:99:99
25462B2	99:99:99:99	99:99:99:99
CPCONTIN01	99:99:99:99	99:99:99:99
T2413PEL12	99:99:99:99	99:99:99:99
CPREGRES01	99:99:99:99	99:99:99:99
25462B3	99:99:99:99	99:99:99:99
CA23003093	99:99:99:99	99:99:99:99
CLASIFI00A	99:99:99:99	99:99:99:99
G2311NIC02	99:99:99:99	99:99:99:99
<section> CINEMA_14		

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A13

PAUT_30MZ_version.txt: Bloc de notas

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

Emisión 2012-12-02 00:00:00

PLAY LIST	SERIES	TÍTULO	INSTITUCIÓN	PLAY LIST	GRÁFICOS	OFF SET
CINEMA 14.		Vagabunda.				
[Dur: 01:27:16:05] (Clasificación: A) Continúa..						
CA22002486	Cortinilla / Avance	Cinema 14: Morirse está en hebreo	SPR			
CLASIFIB15	Cortinilla / Clasificación	B-15 CLASIFICACIÓN MAYORES DE 15 AÑOS	SPR			
G2311NIC02	Cortinilla / Presentación	Cortinilla de inicio para películas de "Cinema 14."	V2 SPR			
25462B1	CINEMA 14.	Morirse está en hebreo.	[Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE			
	banners BUG169DER_IN	SPR	BUGCH142101	00:00:08		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:02:00		
	Clasificaciones ClasificacionB15	SPR		Clasificacion B15	00:05:00	
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:09:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:18:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:27:00		
	banners BUG169DER_OUT	SPR		-00:00:10		
CPCONTIN01	Cortinilla / Permanencia	CONTINUAMOS	SPR			
T2413PEL13	Promocional temático	Cinema 14. Misericordia. Sábado 11:00 h.	Canal 14			
T2413OMI02	Promocional temático	La otra mirada. El espejo en que me miro. Sábado 13:50 h.	Canal 14			
CPREGRES01	Cortinilla / Permanencia	REGRESAMOS	SPR			
25462B2	CINEMA 14.	Morirse está en hebreo.	[Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE			
	banners BUG169DER_IN	SPR	BUGCH142101	00:00:08		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:02:00		
	Clasificaciones ClasificacionB15	SPR		Clasificacion B15	00:05:00	
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:09:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:18:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:27:00		
	banners BUG169DER_OUT	SPR		-00:00:10		
CPCONTIN01	Cortinilla / Permanencia	CONTINUAMOS	SPR			
T2413PEL12	Promocional temático	Cinema 14. Vagabunda. Sábado 09:25 h.	Canal 14			
CPREGRES01	Cortinilla / Permanencia	REGRESAMOS	SPR			
25462B3	CINEMA 14.	Morirse está en hebreo.	[Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE			
	banners BUG169DER_IN	SPR	BUGCH142101	00:00:08		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:02:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:09:00		
	Pleca Estasviendo169	SPR	PLEPR222486	00:18:00		
	Pleca Alfinalizar169	SPR	PLEPR233093	-00:03:00		
	banners BUG169DER_OUT	SPR		00:00:08		
CA23003093	Cortinilla / Avance	Cinema 14: Tropicana	SPR			
CLASIFI00A	Cortinilla / Clasificación	CLASIFICACIÓN A PARA TODO PÚBLICO	SPR			
G2311NIC02	Cortinilla / Presentación	Cortinilla de inicio para películas de "Cinema 14."	V2 SPR			
28749B1	CINEMA 14.	Tropicana.	[Dur: 01:21:23:08] (Clasificación: A)			

47-AYL-SPR-PR-DGTI-04-A13

ANEXO 14. LISTA DE REPRODUCCIÓN ADC DE IMAGINE COMMUNICATIONS Y GRASS VALLEY

[EJEMPLO 1]

Air Client[Insercion-AClient4-ADC 29/03/2024]

File Edit Events Resources Properties Tools Window Help Quick Access

View Switcher Device Status Storage List Resources

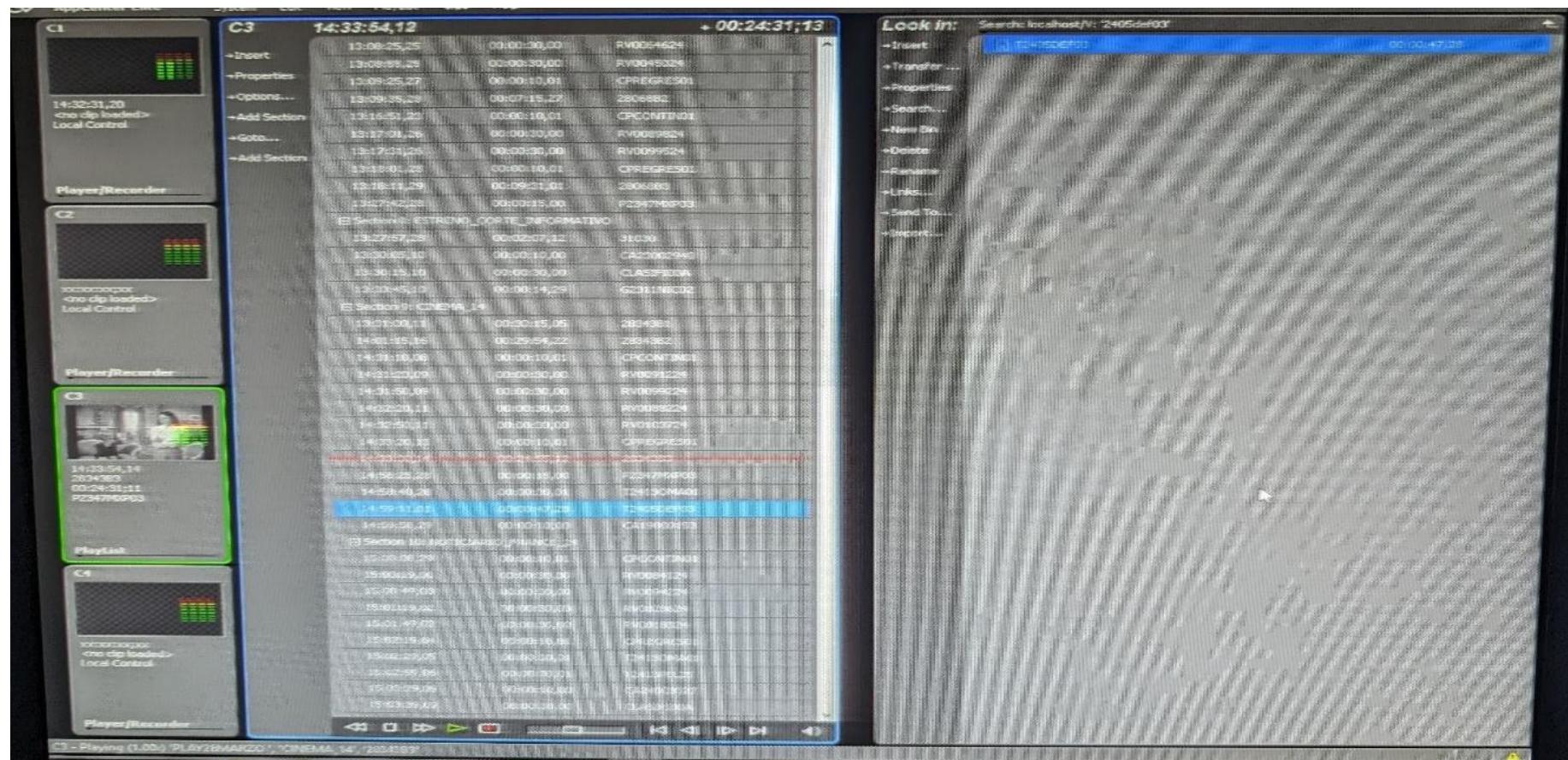
PlayList 1: Play

Event	Time	Device	Status	Protect	PStatus	Sec	Type	ID	Seg	Title
1	00:00:00.00		DONE		sDAT	PT	ICONS			LoadLayout:Pleca:2
2	00:00:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
3	00:00:00.00		DONE		sDAT	PT	ICONS			LoadLayout:Clasificaciones:7
4	00:01:59.29		DONE		sDAT	PT	ICONS			FireSalvo:Clasificacion:6:7
5	00:00:00.00		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
6	00:17:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
7	00:26:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
8	00:00:10.00		DONE		sAV	PT	ICONS			BUG430DER_OUT
9	14:01:14.09		DONE		A		2034302			Peli. Misericordia
10	00:00:00.00		DONE		sDAT	PT	ICONS			LoadLayout:banner:4
11	00:00:00.00		DONE		sAV	PT	ICONS			BUG430DER_IN-BUGCH142101
12	00:00:00.00		DONE		sDAT	PT	ICONS			LoadLayout:Pleca:2
13	00:00:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
14	00:00:00.00		DONE		sDAT	PT	ICONS			LoadLayout:Clasificaciones:8
15	00:01:59.29		DONE		sDAT	PT	ICONS			FireSalvo:Clasificacion:8:9
16	00:00:00.00		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
17	00:17:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
18	00:26:59.29		DONE		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
19	00:00:10.00		DONE		sAV	PT	ICONS			BUG430DER_OUT
20	14:31:09.01		DONE		A		CPCONTIN01			
21		NX1-1:1	PLAY	NX2-1:1	PLAY	A	RV0091224			
22	14:31:49.02	NX1-1:2	CUED	NX2-1:2	CUED	A	RV0099224			
23	14:32:19.04	NEXI01		NEXI02		A	RV0088224			
24	14:32:49.04	NEXI01		NEXI02		A	RV0103724			
25	14:33:19.06	NEXI01		NEXI02		A	CPREGRE50			
26	14:33:29.07	NEXI01		NEXI02		A	2934303			Peli. Misericordia
27	00:00:00.00	ICONS		sDAT	PT	ICONS				LoadLayout:banner:4
28	00:00:00.00	ICONS:3	CUED		sAV	PT	ICONS			BUG430DER_IN-BUGCH142101
29	00:00:00.00	ICONS		sDAT	PT	ICONS				LoadLayout:Pleca:2
30	00:01:59.29	ICONS:5	CUED		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
31	00:00:00.00	ICONS:6	CUED		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
32	00:17:59.29	ICONS:4	CUED		sAV	PT	ICONS			Estasviendol3:PLEPR232940
33	00:02:59.29	ICONS:7	CUED		sAV	PT	ICONS			Allfinalizar43:PLEPR200153
34	00:00:10.00	ICONS:8	CUED		sAV	PT	ICONS			BUG430DER_OUT
35	14:58:24.21	NEXI01		NEXI02		A	P2347MXP03			PROMOCIONAL
36	14:58:39.21	NEXI01		NEXI02		A	T24130MA01			
37	14:59:09.24	NEXI01		NEXI02		A	T2405DEF03			
38	14:59:57.22	NEXI01		NEXI02		A	CA19000153			AVANCE
39							BREAK			
40	15:00:07.22				AUN	LIVE	NOTICARIO FRANCE 24			
41	00:00:00.00	ICONS		sDAT	PT	ICONS				LoadLayout:Otras:9
42	00:00:02.00	ICONS		sDAT	PT	ICONS				FireSalvo:OHEJA20003:9
43	00:00:00.00	ICONS		sDAT	PT	ICONS				LoadLayout:banner:4
44	00:00:00.00	ICONS:9	CUED		sAV	PT	ICONS			BUG1690DER_IN-BUGCH142101
45	00:00:10.00	ICONS:10	CUED		sAV	PT	ICONS			BUG1690DER_OUT
46	15:00:07.22	NEXI01		NEXI02		A	CPCONTIN01			
47	15:00:17.23	NEXI01		NEXI02		A	RV0084124			
48	15:00:47.23	NEXI01		NEXI02		A	RV0094224			

PlayList 2: Play

Event	Time	Device	Status	Protect	PStatus	Sec	Type	ID	Seg	Title	Dur
5	13:08:54.18		DONE				A	RV0045024			00:00:30.00
6	13:09:24.20		DONE				A	CPREGRESO			00:00:10.01
7	13:09:34.21		DONE				A	2806682			00:07:15.27
8	13:16:50.16		DONE				A	RV0089824			00:00:30.00
9	13:17:00.19		DONE				A	RV0089524			00:00:30.00
10	13:17:30.10		DONE				A	CPREGRESO			00:00:10.01
11	13:18:20.21		DONE				A	2806693			00:00:31.01
12	13:18:10.22		DONE				A	P2347MXP03			00:00:15.00
13	13:27:41.21		DONE				A	3105030			00:02:07.12
14	13:27:56.21		DONE				A	CA1900153			00:00:10.00
15	13:30:00.03		DONE				A	CA1900154			00:00:10.00
16	13:30:14.03		DONE				A	CLASIFI00A			00:00:30.00
17	13:30:44.03		DONE				A	G2311NICO2			00:00:14.29
18	13:30:59.02		DONE				A	2834381			00:30:15.05
19	14:01:14.09		DONE				A	2834382			00:29:54.22
20	14:31:08.01		DONE				A	CPCONTIN01			00:00:10.01
21		NX1-2:3	PLAY	NX2-2:3	PLAY	A	RV0091224				00:00:20.36
22	14:31:49.02	NX1-2:4	CUED	NX2-2:4	CUED	A	RV0099224				00:00:30.00
23	14:32:19.04	NEXI01		NEXI02		A	RV0089224				00:00:30.00
24	14:32:49.04	NEXI01		NEXI02		A	RV0103724				00:00:30.00
25	14:33:19.06	NEXI01		NEXI02		A	CPREGRESO				00:00:10.01
26	14:33:29.07	NEXI01		NEXI02		A	2834383				00:24:55.12
27	14:58:24.21	NEXI01		NEXI02		A	P2347MXP03				00:00:15.00
28	14:58:39.21	NEXI01		NEXI02		A	T24130MA01				00:00:30.01
29	14:59:09.24	NEXI01		NEXI02		A	T2405DEF03				00:00:30.01
30	14:59:57.22	NEXI01		NEXI02		A	CA19000153				00:00:10.00
31							BREAK				
32	15:00:07.22				AU	LIVE	NOTICARIO FRANCE 24				00:00:00.00
33	15:00:07.22	NEXI01		NEXI02		A	CPCONTIN01				00:00:10.01
34	15:00:17.23	NEXI01		NEXI02		A	RV0094124				00:00:30.00
35	15:00:47.23	NEXI01		NEXI02		A	RV0094224				00:00:30.00
36	15:01:17.25	NEXI01		NEXI02		A	RV0028624				00:00:30.00
37	15:01:47.25	NEXI01		NEXI02		A	RV0018324				00:00:30.00
38	15:02:17.27	NEXI01		NEXI02		A	CPREGRESO				00:00:10.01
39	15:02:27.28				AU	LIVE	NOTICARIO FRANCE 24				00:00:00.00
40	15:02:27.28	NEXI01		NEXI02		A	T24130MA01				00:00:30.01
41	15:02:57.29	NEXI01		NEXI02		A	T2413PEL25				00:00:30.01
42	15:03:20.02	NEXI01		NEXI02		A	CA2403272				00:00:10.00
43	15:03:38.02	NEXI01		NEXI02		A	CLASIFI00A				00:00:30.00
44	15:04:08.04	NEXI01		NEXI02		A	3105081				00:25:25.13
45	15:29:33.17	NEXI01		NEXI02		A	CPCONTIN01				00:00:10.01
46	15:29:43.18	NEXI01		NEXI02		A	RV0064824				00:00:30.00
47	15:30:13.18	NEXI01		NEXI02		A	RV0079524				00:00:30.00
48	15:30:43.18	NEXI01		NEXI02		A	RV0095924				00:00:30.00
49	15:31:13.20	NEXI01		NEXI02		A	RV0090024				00:00:30.00
50	15:31:43.20	NEXI01		NEXI02		A	CPREGRESO				00:00:10.01
51	15:31:53.21	NEXI01		NEXI02		A	3105082				00:31:49.26
52	16:03:43.19				AU	GRABADO	ESTRENO CORTE INFORMA				00:00:00.00

ANEXO 14. LISTA DE REPRODUCCIÓN ADC DE IMAGINE COMMUNICATIONS Y GRASS VALLEY [CONTINUACIÓN]
[EJEMPLO 2]



ANEXO 15. DIRECTORIO DE INVOLUCRADOS EN EL PROCEDIMIENTO DE OPERACIÓN DE CONTROL MAESTRO

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
Persona 1	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> • Asegurar el correcto funcionamiento del equipo de recepción y transmisión broadcast satelital y de internet. • Realizar configuraciones al equipo de recepción y transmisión broadcast satelital y de internet. • Asegurar la correcta transmisión de señal satelital desde locaciones externas. • Supervisar el mantenimiento preventivo y correctivo al equipo broadcast de televisión. • Verificar periódicamente la orientación de las antenas de transmisión satelital.
Persona 2	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuir las órdenes de Transmisión y materiales audiovisuales de Tiempo del Estado a Canal 14, TV Migrante y Altavoz radio. • Distribuir de manera inmediata las actualizaciones a las órdenes de Transmisión y materiales audiovisuales de Tiempo del Estado a Canal 14, TV Migrante y Altavoz radio.
Persona 3 Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisar el correcto funcionamiento del equipo de transmisión broadcast de Control Maestro. • Supervisar que la señal del programa de Canal 14 y Tv Migrante cumpla con los parámetros técnicos y realizar los ajustes necesarios. • Confirmar la disponibilidad de señales necesarias para la transmisión de eventos en vivo. • Validar de los parámetros técnicos de audio y de ser necesario, ajustarlos para mantener los niveles de acuerdo con las normas de transmisión de televisión. • Asegurar la totalidad de materiales audiovisuales y gráficos para la transmisión de Canal 14. • Distribuir señales de video a las áreas solicitantes.
Persona 8	Capítulo 3000 “Servicio profesional de apoyo para la supervisión y operación de un control maestro de televisión”	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con la disponibilidad en los sistemas de playout el archivo de pauta diaria cada que exista alguna actualización en ellos. • Apoyar en la validación de los parámetros técnicos de audio y de ser necesario, ajustarlos para mantener los niveles de acuerdo con las normas de transmisión de televisión. • Coadyuvar para la correcta funcionalidad de la automatización de reproducción de materiales audiovisuales y gráficos. • Comunicar a la Subdirección de Transmisión de Control Maestro las fallas en la transmisión de la señal de televisión y del equipo de transmisión broadcast. • Apoyar en la supervisión del correcto funcionamiento de los sistemas de medición: monitor forma de onda, vectorscopio, medidor de loudness, vúmetro digital, etc.

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
		<ul style="list-style-type: none"> Colaborar en la gestión de la disponibilidad de las señales satelitales y de internet en el switcher de transmisión, las cuales son requeridas para cumplir con la programación de Canal Catorce. Apoyar en la distribución y estabilidad de señales de video requeridas por otras áreas.
Persona 9	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> Operar los equipos de recepción y transmisión satelital y de internet de Telepuerto. Poner a disposición de Máster las señales requeridas para la transmisión de eventos en vivo. Monitorear el correcto funcionamiento del equipo de transmisión satelital del SPR. Comunicar a la persona 1 eventualidades y avances en las actividades realizadas. Realizar mantenimiento al equipo broadcast de televisión y radio.
Persona 10	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional para la prevención de incidencias electrónicas y soporte correctivo de equipamiento electrónico profesional y broadcast”</i>	<ul style="list-style-type: none"> Coadyuvar en el apuntamiento de antenas de recepción y transmisión satelital. Coadyuvar en la configuración de la infraestructura de control e intercambio de datos de la central de aparatos de Control Maestro para garantizar el correcto flujo de trabajo. Gestión del uso de herramientas mecánicas y eléctricas. Comunicar a la persona 1 eventualidades y avances en las actividades realizadas.
Persona 11	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional de gestión de media, administración y soporte de los sistemas de distribución y contribución de contenido profesional broadcast para audio y video digital HD”</i>	<ul style="list-style-type: none"> Administración del almacenamiento, gestionando el contenido audiovisual y cumpliendo las políticas de depuración y archivo. Verificar el correcto funcionamiento técnico y operativo de los sistemas integrales ejecutando un análisis continuo de la configuración del sistema. Validar la conectividad sin interrupciones con los sistemas de transmisión de play-out, archivo y sistema de noticias. Comunicar a la persona 1 eventualidades y avances en las actividades realizadas.
Persona 12	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional de operación y mantenimiento para Telepuerto y Fly Away”</i>	<ul style="list-style-type: none"> Trasladar, instalar y operar el sistema de Fly Away garantizando una correcta transmisión satelital sin pérdida de señal y durante el tiempo que sea requerido. Realizar el apuntamiento de antenas de recepción y transmisión satelital garantizando óptimos niveles de radiofrecuencia. Vigilar la conducción de señales de audio y video sin interrupciones cumpliendo los parámetros técnicos señalados en la normatividad del instituto. Comunicar a la persona 1 eventualidades y avances en las actividades realizadas.
Persona 13 Persona 14	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> Administrar el sistema de Inserción Local ENENSYS.

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
Persona 15		<ul style="list-style-type: none"> • Programar las inserciones locales en todas las estaciones transmisora y repetidoras. • Operar el sistema de Inserción Local COMPEL y ENENSYS. • Dar respuesta a los requerimientos técnicos de Tiempo del Estado correspondientes a Canal 14.
Persona 16 Persona 17 Persona 18 Persona 19	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> • Ingestar los materiales audiovisuales requeridos para la programación diaria de Canal 14. • Confirmar que los materiales audiovisuales cumplan con los requerimientos técnicos de transmisión y realizar los ajustes necesarios. • Realizar grabaciones de señales externas, conforme a lo solicitado por distintas áreas. • Distribuir las grabaciones realizadas a las áreas solicitantes.
Persona 20	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional para la gestión de material audiovisual y gestión de gráficos”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Coadyuvar en la distribución de contenido audiovisual mediante el sistema de almacenamiento NAS. • Realizar la transferencia de contenido solicitados por los departamentos de videoteca, producción e imagen, analizando los parámetros técnicos requeridos por la Dirección de Transmisión. • Coadyuvar al operador de conmutación de señales para indicar tiempos de reproducción del material para evitar fallas en la transmisión de la señal de televisión.
Persona 21 Persona 22 Persona 23 Persona 24	Capítulo 1000	<ul style="list-style-type: none"> • Operar los sistemas de play-out. • Realizar las conmutaciones necesarias e inserción manual de gráficos durante las transmisiones en vivo. • Informar a Inserción Local la actualización de tiempos en las listas de reproducción. • Monitorear la correcta transmisión de Canal 14 y respaldar cuando se requiere.
Persona 25	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional para conmutación y monitoreo de señales generadas por un sistema de distribución de contenido audiovisual”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el monitoreo de las señales de video de recepción satelital. • Insertar elementos gráficos para el vestido de pantalla. • Verificar el correcto subtítulado oculto en la señal de transmisión. • Conmutación de señales audiovisuales para los sistemas de distribución de contenido audiovisual.
Persona 26	Capítulo 3000 <i>“Servicio profesional de apoyo en la conmutación de señales de audio”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Operar el switcher de transmisión de Altavoz radio durante los eventos en vivo transmitidos en toda la red de audio. • Revisar niveles de audio previo a la transmisión de eventos en vivo en la red de Altavoz Radio. • Monitorear la transmisión satelital de todas las estaciones de altavoz radio y atender las fallas en el equipo de transmisión broadcast. • Coadyuvar con la DT en la generación de reportes trimestrales.
Persona 27	Capítulo 3000	<ul style="list-style-type: none"> • Asistir durante la cobertura de servicios ocasionales en la conducción de señales satelitales y TSolP.

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
	<i>“Servicio profesional de asistencia técnica para la transmisión de señales de radio y televisión”</i>	<ul style="list-style-type: none">Realizar asesorías técnicas para el personal de monitoreo con relación a dudas en procedimientos y atención del sistema de inserción.Coadyuvar con el levantamiento de inventario anual y la gestión de almacén técnico.

- HISTORIAL DE CAMBIOS:

Nombre del Procedimiento:		
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión		
Código:	Fecha de aprobación:	Número de Revisión
47-AYL-SPR-PR-DGTI-04	23/octubre/2025	01

Revisión No.	Fecha de la revisión	Descripción del cambio	Motivo(s)
00	30 de julio de 2024	Emisión	Emisión del procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión
01	23 de octubre de 2025	Actualización	Actualización del procedimiento requerido por la incorporación de la Ley en Materia de Telecomunicaciones y Radiodifusión, la abrogación de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión, las referencias al extinto IFT, promover el nuevo formato del Manual de Procedimientos del SPR y agregar las actividades correspondientes a TV Migrante.