Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Camino de Sta. Teresa 1679
Jardines del Pedregal
Alc. Álvaro Obregón
C.P. 01900 CDMX
T. 55 5533 0730

DICTAMEN DE VALIDACIÓN DE NORMATIVA INTERNA
GRUPO DE TRABAJO DE REVISIÓN DE NORMAS INTERNAS DEL SPR (GTRNI)

DATOS DE LA NORMA INTERNA		
CÓDIGO	**NOMBRE UNIDAD ADMINISTRATIVA EMISORA**	**FECHA DE EMISIÓN**
DGTI.DT.1.0	Dirección General de Transmisión e Ingeniería	30/julio/2024

NOMBRE DE LA NORMA INTERNA
Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión.

TIPO DE AUTORIZACIÓN	
☒ Emisión	☐ Modificación
☐ Permanencia sin cambios	☐ Eliminación

OPINIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO DE REVISIÓN DE NORMAS INTERNAS (GTRNI)
RESULTADO GENERAL DE LA AUTORIZACIÓN PARA LA FORMALIZACIÓN DE LA NORMA INTERNA
El GTRNI valida el documento normativo interno por considerar que cumple con los criterios administrativos, jurídicos y de calidad regulatoria necesarios para su emisión.
OPINIÓN UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
Se considera que el proyecto del *Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión* cumple con los criterios de calidad regulatoria, por lo que es viable continuar con el proceso para concluir con su formalización para la emisión y debida publicación en la Normateca Interna del SPR.
OPINIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS Y TRANSPARENCIA
Se considera que el *Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión*, cumple con los criterios de calidad regulatoria, conforme a las etapas de la Mejora Regulatoria al interior del SPR.
OPINIÓN ÁREA DE ESPECIALIDAD EN CONTROL INTERNO
De acuerdo con la revisión realizada se considera procedente que se continúe con el proceso de mejora regulatoria, toda vez que el *Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión*, cumple con los criterios de calidad regulatoria.

FIRMAS INTEGRANTES DEL GTRNI		
INTEGRANTE	**NOMBRE**	**FIRMA**
UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	Lic. Rodolfo Reyes Flores	
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS JURÍDICOS Y TRANSPARENCIA	Mtro. Salvador Hernández Garduño	
ÁREA ESPECIALIZADA DE CONTROL INTERNO	Lic. Karla Vanessa Martínez Hernández	

www.spr.gob.mx

Sistema Público de Radiodifusión
del Estado Mexicano

PROCEDIMIENTO PARA LA OPERACIÓN DE CONTROL MAESTRO PARA RADIO Y TELEVISIÓN

Código	DGTI.DT.1.0
Nombre del procedimiento	Operación de Control Maestro para radio y televisión
Proceso al que pertenece	Transmisión de señal
Área Responsable	Dirección General de Transmisión e Ingeniería

Índice de Contenido

I. Acrónimos y Glosario de Términos 2
II. Marco Legal 7
III. Introducción 9
IV. Objetivo 11
V. Ámbito de Aplicación 11
VI. Responsables de la Vigilancia del Procedimiento 12
VII. Políticas de Operación 13
VIII. Sinopsis operativa del procedimiento 16
IX. Diagrama de Flujo 28
X. Frecuencia del Procedimiento 29
XI. Vigencia 29
XII. Control de Cambios 30
XIII. Hoja de Firmas 31
XIV. Relación de anexos 32

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

I. Acrónimos y Glosario de Términos

Acrónimos

ATSC: Advanced Television Systems Committee.

DGCC: Dirección General de Canal Catorce del SPR.

DGR: Dirección General de Radio del SPR.

DGTI: Dirección General de Transmisión e Ingeniería del SPR.

DI: Dirección de Imagen del SPR.

DNPI: Dirección de Noticias y Programas Informativos del SPR.

DO: Dirección de Operaciones del SPR.

DOR: Dirección de Operaciones Radio del SPR.

DP: Dirección de Producción del SPR.

DPC: Dirección de Programación y Continuidad del SPR.

DPPR: Dirección de Planeación y Programación de Radio del SPR.

DT: Dirección de Transmisión del SPR.

DTIC: Dirección de Tecnología de la Información y Comunicaciones del SPR.

IFT: Instituto Federal de Telecomunicaciones.

RTC: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la SEGOB.

SPR o **Sistema**: Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.

TDT: Televisión Digital Terrestre.

Glosario de Términos

ADC: Sistema de automatización local de play-out, ingesta y gráficos.

Banda Base: Señal de vídeo y audio sin comprimir, generados por un transductor, tales como micrófono, cámara, etc.

Banda C: Rango del espectro electromagnético que va de los 4 GHz a los 8 GHz, utilizado para transmisiones de señales satelitales.

Banda Ku: Rango del espectro electromagnético que va de los 11 GHz a los 20 GHz, utilizado para transmisiones de señales satelitales y más susceptible al clima a diferencia del rango en banda C.

Canal de transmisión: Rango de frecuencias asignado el IFT, por norma son 6 MHz.

COMPEL: Sistema de inserciones locales administrado por Canal Once, y utilizado por el SPR, Canal 22, TVUNAM y Canal Once.

Control Maestro: Centro neurálgico de la Dirección de Transmisión que aloja los equipos broadcast necesarios para la transmisión de Canal 14, Altavoz Radio y realización de inserciones locales.

ENENSYS: Sistema de inserciones locales administrado por el SPR, y utilizado por el SPR, Canal 22, TVUNAM y Canal Once.

Grass Valley: Empresa desarrolladora de sistemas broadcast.

Imagine Communications: Empresa desarrolladora de sistemas broadcast.
APP Center: Sistema de play-out e ingesta.

Ingesta: Alojamiento de los materiales audiovisuales y gráficos en los video servidores de transmisión, que pueden ser transferidos desde dispositivos de almacenamiento externos o pueden ser grabados de las señales de vídeo en banda base.

Inserción Local: Programación de reproducciones automáticas de materiales audiovisuales en los equipos de recepción de las estaciones transmisora y repetidoras, con el fin de regionalizar contenidos audiovisuales.

Listas de reproducción: Visualización del orden de reproducción de los materiales audiovisuales y gráficos ingestados en los video servidores de transmisión.

MediorNet: Administrador del sistema de distribución de señales.

Multiprogramación: Capacidad para incluir más de un canal de programación en el mismo canal de transmisión y diferenciado con el canal virtual para poder ser transmitidos simultáneamente.

NAS (Network Attached Storage): Dispositivo de almacenamiento de alta capacidad conectado a una red que permite a los usuarios y clientes autorizados almacenar y recuperar datos en una ubicación centralizada.

Normateca Interna: Sistema electrónico de registro y difusión de normas internas del SPR, que mantiene actualizado en Internet para la consulta y acceso a su regulación interna y su respaldo en archivos físicos.

Playlist: Lista de reproducción de los contenidos audiovisuales que serán transmitidos en una fecha determinada cuyos materiales han sido ingestados previamente y están disponibles en el servidor.

Tiempo de Estado (tiempos oficiales): De acuerdo con la RTC, adscrita a la Secretaría de Gobernación, son transmisiones gratuitas diarias de hasta 30 minutos, disponibles en cada estación de radio y canal de televisión abierta. Su fundamento legal reside en el Artículo 251 y 252 de la Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión. Se componen de spots y cápsulas de la RTC y el INE. Cada estación retransmisora del SPR, así como los canales en multiprogramación tienen un pautado especial de dichos spots y cápsulas obligatorios a emitir.

Unidades Administrativas: Son las comprendidas en el Estatuto Orgánico del SPR y/o estructura orgánica básica del organismo, responsables de ejercer sus funciones y la asignación presupuestaria, así como proponer la emisión o actualización de normas internas para dar certeza a su operación.

Video servidores: Servidores con gran capacidad de almacenamiento, que permiten reproducir materiales audiovisuales y gráficos, entregando una señal de vídeo en banda base. Al mismo tiempo permiten grabar señales de video en banda base.

II. Marco Legal

1. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (fecha de publicación en el DOF el 5 de febrero de 1917 y sus reformas).
2. Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (fecha de publicación en el DOF el 4 de mayo de 2015 y sus reformas).
3. Ley General de Responsabilidades Administrativas (fecha de publicación en el DOF el 18 de julio de 2016 y sus reformas).
4. Ley General de Archivos (fecha de publicación en el DOF el 15 de junio de 2018 y sus reformas).
5. Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión (fecha de publicación en el DOF el 14 de julio de 2014 y sus reformas).
6. Ley Federal del Derecho de Autor (fecha de publicación en el DOF el 24 de diciembre de 1996 y sus reformas).
7. Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 14 de julio de 2014 y sus reformas).
8. Código de Ética de la Administración Pública Federal (fecha de publicación en el DOF el DOF el 8 de febrero de 2022).
9. Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (fecha de publicación en el DOF el 29 de abril de 2022).
10. Lineamientos de clasificación de contenidos audiovisuales de las transmisiones radiodifundidas y del servicio de televisión y audio restringidos (fecha de publicación en el DOF el 21 de agosto de 2018).

Referencia normativa técnica

1. Algoritmos para medir programa de audio volumen y nivel de audio de pico real. Recomendación ITU-R BS.1770-2.
2. Correspondencia de datos auxiliares verticales para interfaz digital en serie. RECOMENDACIÓN UIT-R BT.1619.
3. Estándar DVB-S2 (Digital Video Broadcasting by Satellite 2).
4. Norma ATSC (Advance Television System Commitee).
5. Normalización de la sonoridad y nivel máximo permitido de las señales de audio. EBU (European Broadcasting Union) – Recomendación 128.

III. Introducción

El procedimiento para la Operación de Control Maestro para radio y televisión es un instrumento que describe y estandariza las actividades sustantivas de la Dirección de Transmisión (DT) para asegurar una trasmisión de alta calidad y mantener la señal en óptimas condiciones. En el Control Maestro de Canal Catorce se reciben todos los materiales audiovisuales y gráficos requeridos para la programación diaria, en el mismo sentido, concentra señales de video provenientes de recepciones satelitales y de Internet, y las distribuye a distintas áreas según sean solicitadas.

Lo anterior, como parte de las acciones relevantes que el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR) realiza para cumplir con el objeto de: ***"Proveer el servicio de radiodifusión sin fines de lucro, a efecto de asegurar el acceso al mayor número de personas en cada una de las entidades federativas a contenidos que promuevan la integración nacional, la formación educativa, cultural y cívica, la igualdad entre mujeres y hombres, la difusión de información imparcial, objetiva, oportuna y veraz del acontecer nacional e internacional, independencia editorial y dar espacio a las obras de producción independiente, así como a la expresión de la diversidad y pluralidad de ideas y opiniones que fortalezcan la vida democrática de la sociedad"*** establecido en el Artículo 1 y con los Principios Rectores enunciados en Artículo 7, de la Ley del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano.

Este procedimiento, se alinea a las atribuciones del Estatuto Orgánico del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano vigente, así como del esquema denominado Identificación de Macroprocesos, Procesos y Procedimientos sustantivos del SPR - Nivel 1 del **Anexo 1**, diseñado para facilitar la determinación y documentación del Mapeo del procedimiento que es un instrumento de trabajo para elaborar la Sinopsis operativa del procedimiento - Nivel 3, y donde se establece que el procedimiento forma parte del proceso denominado "Trasmisión de señal".

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

IV. Objetivo

Establecer los pasos a seguir para la supervisión técnica del equipo de transmisión broadcast, con el fin de garantizar la transmisión de Canal 14 y Altavoz Radio de manera ininterrumpida, así como contribuir con la transmisión de plataformas digitales como Mx PLUS y TV MIGRANTE. Lo anterior se logrará cumpliendo con la ingesta de los materiales audiovisuales y gráficos en los video servidores de transmisión, distribuyendo señales de video y monitoreando la programación diaria.

V. Ámbito de Aplicación

El procedimiento perteneciente a la Dirección General de Transmisión e Ingeniería (DGTI) es de aplicación específica y cumplimiento puntual para el personal designado a ejecutar la operación de Control Maestro. Asimismo, las políticas de operación son de aplicación general y observancia obligatoria para las Unidades Administrativas que participen en el procedimiento para la Operación de Control Maestro.

VI. Responsables de la Vigilancia del Procedimiento

La DGTI es la encargada de interpretar el contenido y resolver todo aquello que no esté previsto en el presente procedimiento; asimismo esta Dirección, a través de la DT, es la responsable de verificar el cumplimiento funcional y operativo de este. Las Unidades Administrativas serán responsables de realizar los pasos necesarios y vigilar que se ejecuten las etapas descritas y políticas de operación.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

VII. Políticas de Operación

1. La DGTI, a través de la DT será quién reciba y atienda las solicitudes relacionadas con la transmisión de Canal Catorce y Altavoz Radio.

2. La DT será responsable del Control Maestro, de supervisar que el material audiovisual cumpla con las características técnicas establecidas en el **Anexo 14**, de conformidad con los estándares y/o normas establecidas por el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) para la transmisión de Televisión Digital Terrestre (TDT).

3. En los cambios de turno, el personal saliente deberá registrar en la bitácora las actividades relevantes realizadas y/o pendientes, y también deberá comunicarlas de manera verbal al personal entrante.

4. En los eventos en vivo (Locación interna), la DT debe coordinase con las Unidades Administrativas solicitantes, para asegurar el funcionamiento de la vía de comunicación y evitar interrupciones.

5. En los eventos en vivo (Locación externa), la DT debe realizar el scouting (explorar el sitio) para prever el equipo y personal necesario.

6. La DT es la encargada de proporcionar las recepciones satelitales necesarias para atender las transmisiones en vivo y/o grabaciones de programas especiales solicitados por las Unidades Administrativas.

7. La DGTI, a través de la DT será quién monitoreé la continua transmisión satelital de Radio y Televisión.

8. La DGTI, a través de la DT deberá atender las fallas técnicas en el equipo de transmisión broadcast, con el fin de garantizar la transmisión continua de la señal de Canal 14 y Altavoz Radio.

9. La DT será la encargada de distribuir las señales de video en banda base provenientes de los equipos broadcast de Control Maestro y las grabaciones realizadas de las señales solicitadas.

10. La DT será el intermediario entre las instituciones del Instituto Nacional Electoral (INE) y la Dirección General de Radio (DGR), Televisión y Cinematografía (RTC); así como los canales multiprogramados por el SPR.

11. La DT será la encargada de realizar las programaciones de inserciones locales en todas las estaciones transmisora y repetidoras.

12. La DGTI a través de la DT administrará el sistema de Inserción Local de ENENSYS.

13. La DGTI, a través de la DT será responsable de garantizar que el Control Maestro (equipos electrónicos y dispositivos en constante operación) se encuentren en un lugar aislado y cerrado en condiciones ambientales

controladas, que permita asegurar la continuidad de las emisiones de Canal 14 y Altavoz Radio las 24 (veinticuatro) horas del día.

14. La DT deberá realizar las configuraciones necesarias para la reproducción automática de materiales gráficos.

15. La operación del Control Maestro deberá ser continua las 24 (veinticuatro) horas del día los 365 (trescientos sesenta y cinco) días del año.

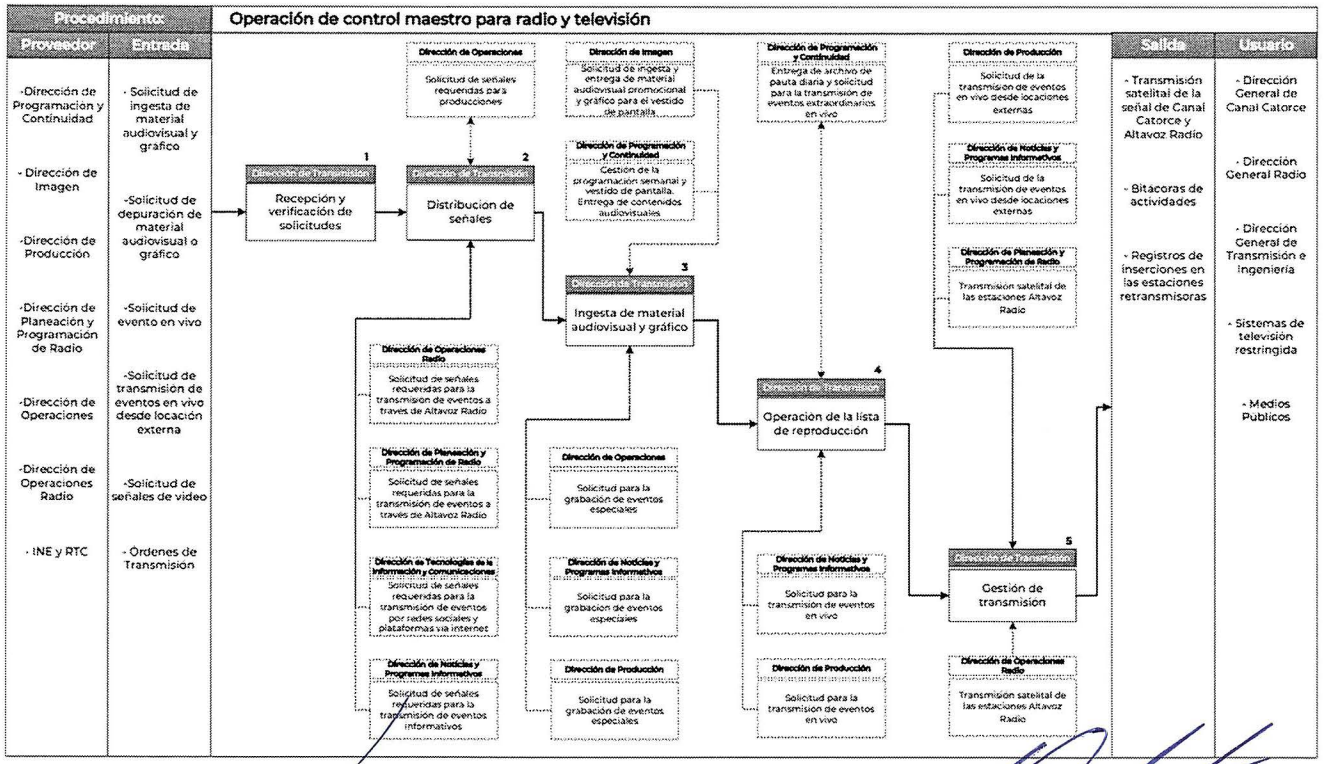
16. La DT deberá garantizar la transmisión de la programación diaria de acuerdo con lo indicado por la DPC.

VIII. Sinopsis operativa del procedimiento

A continuación, se presenta la identificación de las etapas (cadena de valor) **(Nivel 2)**, previo a la descripción de actividades (cadena de valor) **(Nivel 3)** del procedimiento y sus interrelaciones con otras Unidades Administrativas.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

NIVEL 2. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA DE VALOR DEL PROCESO Y SUS INTERRELACIONES



Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galvan Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

NIVEL 3. DESCRIPCIÓN DE LA CADENA DE VALOR DEL PROCESO Y SUS INTERRELACIONES

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	INICIO					
1	**Recepción y verificación de solicitudes**			**Total: 2 días**		
1.1	Recibe, de la DI, DPC, DO, DOR, DPPR, DP, INE y RTC, a través de correo electrónico, las siguientes solicitudes: a) Ingesta de material audiovisual y gráfico **(ANEXO 2)**. b) Depuración de material audiovisual y gráfico **(ANEXO 3)**. c) Evento en vivo **(ANEXO 4 y ANEXO 15)**. d) Transmisión de eventos en vivo, locación externa **(ANEXO 4 y ANEXO 15)**. e) Señales de video **(ANEXO 5 y ANEXO 15)**. f) Ordenes de transmisión de Tempo del Estado **(ANEXO 6)**. ***Nota:*** Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook)	**1**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
1.2	Revisa solicitud, conforme a los siguiente: a) Ingesta: se verifica la disponibilidad del material audiovisual y gráfico en almacenamiento NAS o en el gestor. b) Depuración: se verifica la disponibilidad del material audiovisual y gráfico en los video servidores de transmisión. c) Eventos en vivo: se verifica la disponibilidad de la señal de video a trasmitir. d) Transmisión de eventos en vivo, locación externa: se verifican los requerimientos técnicos para la transmisión y la locación. e) Señales de video: se verifica la disponibilidad de la señal de video, vía satelital o por internet. f) Ordenes de transmisión de Tiempo del Estado: se verifica la recepción total de órdenes de transmisión y la disponibilidad del material audiovisual.	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook) Explorador de archivos, interfaz gráfica de receptores satelitales, VLC. Navegador Microsoft Edge	**1, 4, 5, 6, 10 y 15**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	Nota 1: En caso de no existencia de material audiovisual en el almacenamiento NAS o en el gestor para ingesta, se notifica al solicitante. ***Nota 2***: En caso de no contar con las señales satelitales requeridas, se le solicita a Tele puerto. ***Nota 3***: Sólo se solicitará Vo. Bo. de la DGTI para la transmisión de eventos en vivo, locación externa. ***Nota 4***: En caso de no estar disponibles las ordenes de transmisión y material audiovisual de Tiempo del Estado, se distribuye lo que existe y se actualiza la información, en cuanto esté disponible. ***Nota 5***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
2	**Distribución de señales**			**Total: 4 días**		
2.1	Recibe, de la DO, DOR, DNPI, DPPR, DTIC, a través de correo electrónico **(ANEXO 4,**	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook)	**1, 3, 4, 5, 6, 9, 10 y 15**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	ANEXO 5, ANEXO 6 y ANEXO 7), las siguientes solicitudes: a) Señales requeridas para producciones. b) Señales requeridas para transmitir eventos, a través de Altavoz Radio. c) Señales requeridas para la transmisión de eventos por redes sociales y plataformas, vía internet. d) Ordenes de transmisión de Tempo de Estado. e) Señales requeridas para transmisión de eventos informativos. f) Requerimientos de Tiempo de Estado. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
2.2	Revisa las características técnicas de las señales de vídeo banda base **(ANEXO 15)**, para asegurar que cumplen con los estándares de transmisión de un canal de televisión, de acuerdo con el estándar ATSC **(ANEXO 15)** y las recomendaciones del IFT; en caso de no cumplir los estándares, se realizan los	DT	Bitácora de actividades	1 día	Interfaz gráfica de receptores satelitales Interfaz gráfica de procesadores de vídeo	**2, 4, 6, 7, 9, 13 y 15**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	ajustes pertinentes, utilizando las siguientes herramientas: a) Interfaz gráfica de receptores satelitales. b) Interfaz gráfica de procesadores de video. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
2.3	Enruta las señales de video a la DO, DOR, DNPI, DPPR, DTIC. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Señal de video y bitácora de actividades	1 día	MediorNet	**3, 4, 5, 6, 8 y 9**
2.4	Realiza distribución de órdenes de transmisión, materiales audiovisuales y requerimientos de Tiempo del Estado a Canal 14, altavoz Radio y los canales de Televisión que el SPR multiprogramada en las estaciones trasmisoras y repetidoras **(ANEXO 7)**. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 3 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook) Microsoft 365 (OneDrive)	**10**
3	**Ingesta de material audiovisual y gráfico.**			**Total: 3 días**		

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
3.1	Recibe, de la DO, DP, DNPI, DPC, DI, a través de correo electrónico **(ANEXO 2)**, las siguientes solicitudes: a) Ingesta de material audiovisual. b) Ingesta de material gráfico para vestido de pantalla. c) Grabación de eventos especiales. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook)	**1, 2, 3, 6, 7 y 8**
3.2	Atiende las solicitudes, conforme a lo siguiente: a) Ingesta de material audiovisual verificando que cumpla con las características técnicas del **(ANEXO 14)**, se realiza la transferencia de los materiales audiovisuales a los video servidores de transmisión y se registran en el sistema de automatización. Al mismo tiempo, se envían materiales audiovisuales a los equipos que integran el sistema de Inserción Local. b) Ingesta de material gráfico, se realiza la	DT	Disponibilidad de materiales audiovisuales y gráficos requeridos para cumplir con la programación de Canal 14 Disponibilidad de materiales audiovisuales requeridos para cumplir con los bloqueos regionales correspondientes a la transmisión de Tiempo del Estado	1 día	Explorador de archivos de Windows Sistema Grass Valley Sistema Imagine Communications MediorNet	**1, 2, 3, 6, 7, 8 y 15**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	transferencia de los materiales gráficos a los switches de transmisión. c) Grabación de eventos especiales, se verifica la disponibilidad de la señal de video en los video servidores de grabación y se realiza la grabación conforme a la solicitud. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 20 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
3.3	Pone a disposición de la unidad administrativa y registra en la Bitácora de actividades **(ANEXO 8)**. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 18, 19, 20 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Disponibilidad de materiales audiovisuales requeridos para las áreas solicitantes	1 día	Explorador de archivos de Windows Sistema Grass Valley	**9 y 15**
4	**Operación de la lista de reproducción.**			**Total: 3 días**		
4.1	Recibe, de la DP, DNPI, DPC, a través de correo electrónico **(ANEXO 4 y ANEXO 9)**, las siguientes solicitudes y archivos: a) Archivos de pauta diaria (DPC).	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook) Microsoft 365 (Excel)	**1, 2, 3, 4, 6, 14, 15 y 16**

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	b) Solicitud de transmisión de eventos en vivo (DNPI, DP y DPC). ***Nota 1***: En caso de existir modificaciones en la programación del día actual, la DPC actualiza el archivo de pauta diaria y lo envía por correo electrónico. ***Nota 2***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
4.2	Traduce el archivo de pauta diaria, obteniendo los archivos de texto y archivo con extensión lst, y los importa en los sistemas de play-out **(ANEXO 9 y ANEXO 10)**; se registra, a través de la Bitácora de actividades **(ANEXO 8)**. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 3, 4, 5, 6, 7 y 8 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Archivo de pauta diaria Archivos de texto Archivos de lista de reproducción diaria	1 día	Microsoft 365 (Outlook) Microsoft 365 (Excel) Convertidor de Playlist Traffic Translator Sistemas de play-out Imagine Communications Grass Valley	**1, 3, 4, 4, 14, 15 y 16**
4.3	Opera las listas de reproducción en los sistemas de play-out, a través de los sistemas ADC de Imagine Communications y APP	DT	Reproducción de materiales audiovisuales y gráficos en el	1 día	Sistemas de play-out Imagine	**1, 2, 3, 4, 6, 14, 15 y 16**

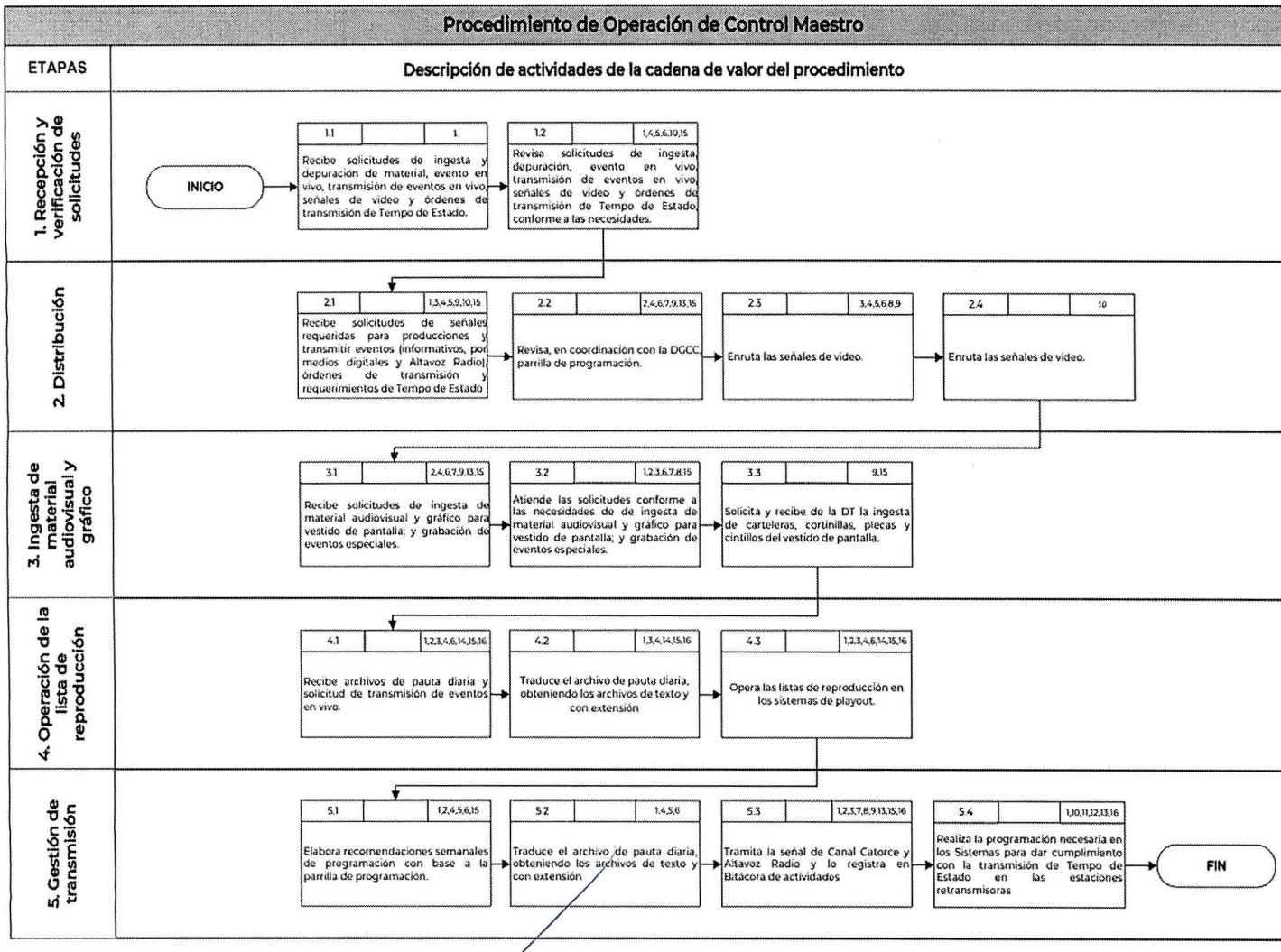
Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	Center de Grass Valley **(ANEXO 11 y ANEXO 12).** ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 21, 22, 23, 24, 25 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.		sistema de play-out Registro de reproducción de materiales audiovisuales y gráficos		Communication Grass Valley	
5	**Gestión de transmisión.**			**Total: 7 días**		
5.1	Recibe, de la DP, DNPI, DOR y DPPR, a través de correo electrónico **(ANEXO 4)**, la solicitud de la transmisión de eventos en vivo, desde locaciones externas: ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 1 y 2 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Correo electrónico	1 día	Microsoft 365 (Outlook) Microsoft 365 (Excel)	**1, 2, 4, 5, 6 y 15**
5.2	Atiende las solicitudes de transmisión de eventos en vivo, desde locaciones externas, conforme a lo siguiente: a) Realizar reunión de trabajo con los involucrados, para analizar los requerimientos de la transmisión. b) Realizar scouting (visitas a locaciones) c) Realizar la logística del evento (personal disponible, equipo	DT	Correo electrónico	4 días	Plataformas de videoconferencias Sistema de transmisión satelital en banda Ku	**1, 4, 5 y 6**

No.	Descripción de la actividad	Responsable	Evidencia y/o Registro	Tiempo de ejecución	Sistemas o aplicaciones informáticas	Política de operación
	requerido y traslados a la locación). ***Nota 1***: La DT solicita a la OSG el traslado de personal y equipo a la locación. ***Nota 2***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 9, 10, 11, 12 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.					
5.3	Transmite la señal de Canal 14 y Altavoz Radio, se registra a través de Bitácora de actividades **(ANEXO 8)**. ***Nota 1***: Esta actividad es realizada por la **persona 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Trasmisión satelital de la señal de Canal 14 y Altavoz Radio	1 día	Sistema de automatización Imagine Communications Sistema de transmisión banda C	**1, 2, 3, 7, 8, 9, 13, 15 y 16**
5.4	Realiza la programación necesaria en los Sistemas de Inserción Local, ENENSYS y COMPEL **(ANEXO 13)** para dar cumplimiento con la transmisión de Tiempo del Estado en las estaciones transmisoras y repetidoras. ***Nota***: Esta actividad es realizada por la **persona 13, 14 y 15 (ANEXO 16)**, que es supervisada por la DT.	DT	Registros de inserciones en las estaciones transmisora y repetidoras	1 día	Interfaz de los sistemas de Inserción Local	**1, 10, 11, 12, 13 y 16**
FIN						

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

IX. Diagrama de Flujo



Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

X. Frecuencia del Procedimiento

El procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión se deberá realizar de manera diaria.

XI. Vigencia

El presente procedimiento entrará en vigor al día siguiente de su aprobación por el Grupo de Trabajo de Revisión de Normas Internas (GTRNI) del SPR y su publicación en la Normateca Interna del Sistema, y estará vigente en tanto no se emita una nueva actualización en los presentes.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

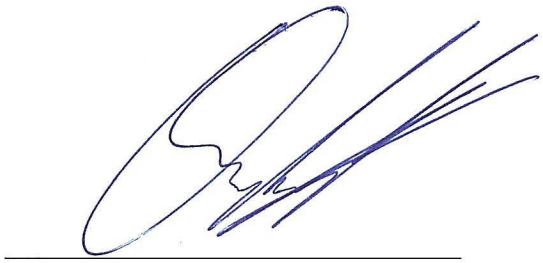
XII. Control de Cambios

Fecha de autorización	Código y número de revisión	Tipo de cambio	Descripción resumida del cambio	Documentos normativos y de apoyo en los que impacta el cambio
30 de julio de 2024	DGTI.DT.1.0	Emisión	Definición del Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión.	Procedimiento para la operación de control maestro para radio y televisión.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

XIII. Hoja de Firmas

Responsable



Oscar Hugo Galván Castillo

Dirección General de Transmisión e Ingeniería

Autorizó

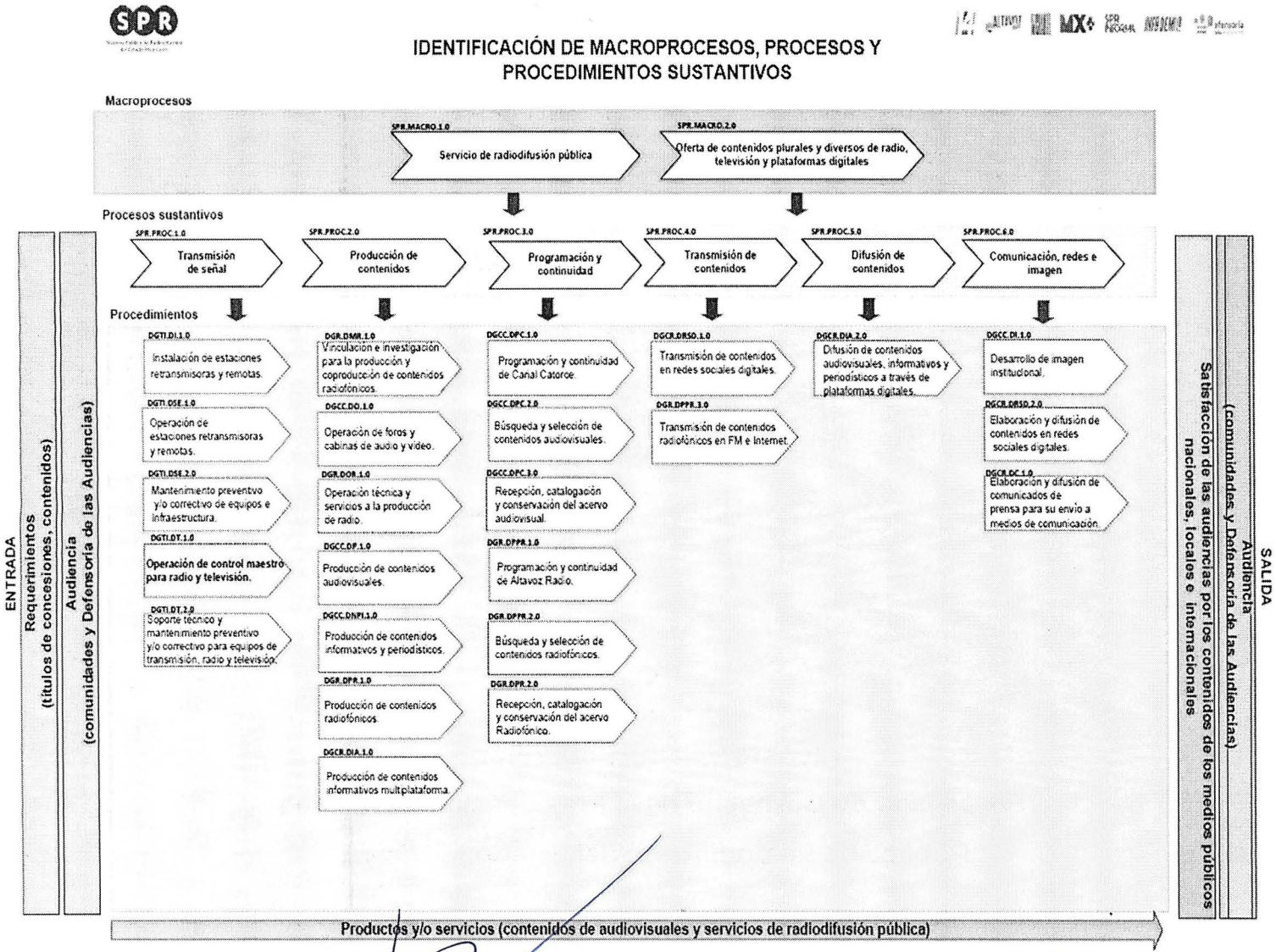
Jenaro Villamil Rodríguez

Encargado de Despacho de la Presidencia del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

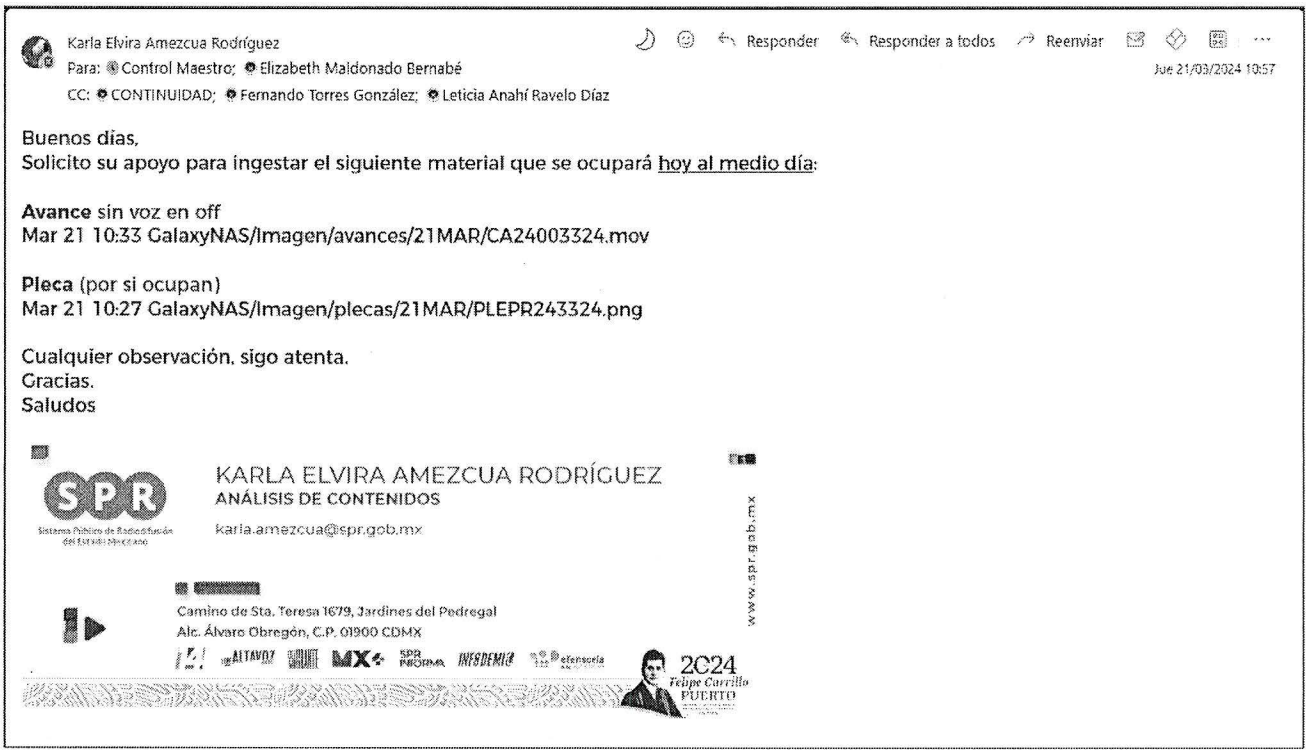
XIV. Relación de anexos

ANEXO 1. IDENTIFICACIÓN DE MACROPROCESOS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS SUSTANTIVOS (NIVEL 1)



Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 2. SOLICITUD DE INGESTA DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO (EJEMPLO)



Karla Elvira Amezcua Rodríguez
Para: Control Maestro; Elizabeth Maldonado Bernabé
CC: CONTINUIDAD; Fernando Torres González; Leticia Anahí Ravelo Díaz

Responder | Responder a todos | Reenviar

Jue 21/03/2024 10:57

Buenos dias,
Solicito su apoyo para ingestar el siguiente material que se ocupará hoy al medio día:

Avance sin voz en off
Mar 21 10:33 GalaxyNAS/Imagen/avances/21MAR/CA24003324.mov

Pleca (por si ocupan)
Mar 21 10:27 GalaxyNAS/Imagen/plecas/21MAR/PLEPR243324.png

Cualquier observación, sigo atenta.
Gracias.
Saludos

KARLA ELVIRA AMEZCUA RODRÍGUEZ
ANÁLISIS DE CONTENIDOS
karla.amezcua@spr.gob.mx
www.spr.gob.mx
Camino de Sta. Teresa 1679, Jardines del Pedregal
Alc. Álvaro Obregón, C.P. 01900 CDMX
2024 Felipe Carrillo PUERTO

DGTI.DT.1.0-R01-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 3. SOLICITUD DE DEPURACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO (EJEMPLO)

De: Guillermo Israel Molotla Jiménez <guillermo.molotla@spr.gob.mx>
Enviado: martes, 19 de marzo de 2024 14:53
Para: Elizabeth Maldonado Bernabé <elizabeth.maldonado@spr.gob.mx>; Leticia Anahí Ravelo Díaz <leticia.ravelo@spr.gob.mx>
Asunto: PROMOS NO VIGENTES SEMANA 11 2024

Buenas tardes, estimada Elizabeth!

Te envío la lista de los promocionales de la semana pasada (Semana 11 de 2024) que ya no son vigentes y ya pueden ser eliminados de su servidor.

Cualquier duda o comentario, quedo al pendiente.

T2411COD01
R2411LUN01
R2411MAR01
T2411ELP01
T2411ELP02
T2411ELP03
T2411PEL01
T2411PEL02
T2411PEL03
G2411ELP01
T2411PAC01
T2411ABI01
T2411ABI02
T2411JUV01
R2411JUE01

DGTI.DT.1.0-R02-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 4. SOLICITUD DE TRANSMISIÓN DE EVENTO ESPECIAL EN VIVO (EJEMPLO)

De: Rocío Alejandra Solís Domínguez <rocio.solis@spr.gob.mx>
Enviado el: martes, 5 de septiembre de 2023 05:53 p. m.
Para: Roberto Gutiérrez Hernández <roberto.gutierrez@spr.gob.mx>; Iskra Ávila Rojas <iskra.avila@spr.gob.mx>; Rodrigo Alberto Toledo Pérez <rodrigo.toledo@spr.gob.mx>
CC: Armando Meneses Valerio <armando.meneses@spr.gob.mx>
Asunto: Scouting concierto México le canta a Chile.

Buenas tardes,

Les saludo con gusto para informarles que, con motivo de la cobertura del concierto México le canta a Chile el próximo sábado 9 de septiembre, se realizará un **scouting** este **jueves 7 de septiembre** en el Monumento a la Revolución.

Por lo anterior, solicito su amable apoyo para asignar a personal que, a su consideración, debe de presentarse.

El **transporte** saldrá de las instalaciones de **SPR** a las **09:45 hrs.** al Monumento a la Revolución.

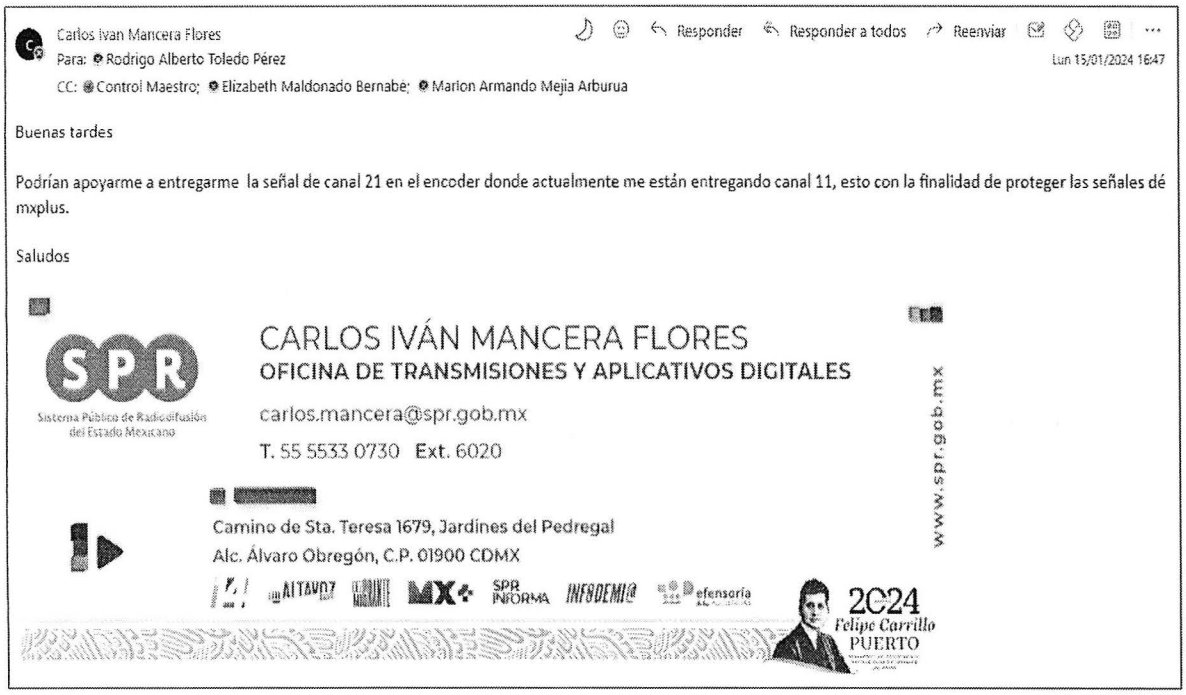
Agradecería si por este medio me pudieran compartir los nombres y cargos de las personas que acudirán al scouting.

Quedo atenta a sus comentarios.
Saludos.

DGTI.DT.1.0-R03-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 5. SOLICITUD DE ENRUTAMIENTO DE SEÑAL (EJEMPLO)



Carlos Ivan Mancera Flores
Responder | Responder a todos | Reenviar
Para: Rodrigo Alberto Toledo Pérez
Lun 15/01/2024 16:47
CC: Control Maestro; Elizabeth Maldonado Bernabe; Marlon Armando Mejia Arburua

Buenas tardes

Podrían apoyarme a entregarme la señal de canal 21 en el encoder donde actualmente me están entregando canal 11, esto con la finalidad de proteger las señales dé mxplus.

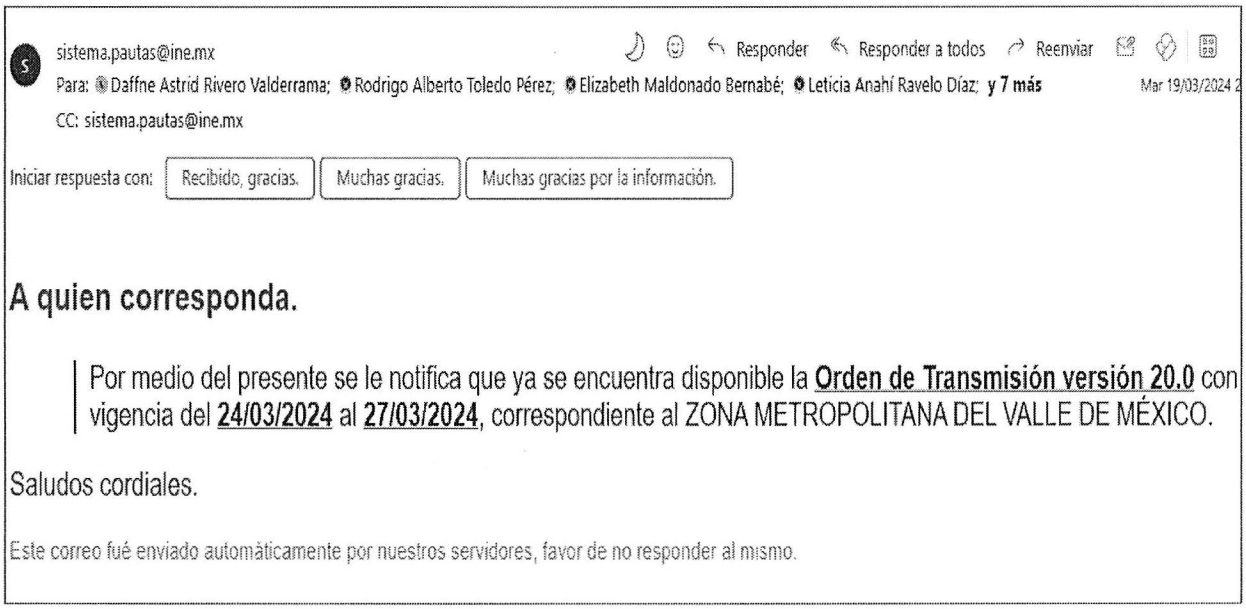
Saludos

CARLOS IVÁN MANCERA FLORES
OFICINA DE TRANSMISIONES Y APLICATIVOS DIGITALES
Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano
carlos.mancera@spr.gob.mx
T. 55 5533 0730 Ext. 6020
[redacted]
Camino de Sta. Teresa 1679, Jardines del Pedregal
Alc. Álvaro Obregón, C.P. 01900 CDMX
www.spr.gob.mx
2024 Felipe Carrillo PUERTO

DGTI.DT.1.0-R04-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 6. SOLICITUD DE LIBERACIÓN DE ÓRDENES DE TRANSMISIÓN DE TIEMPO DE ESTADO (EJEMPLO)



sistema.pautas@ine.mx

Responder | Responder a todos | Reenviar

Para: Daffne Astrid Rivero Valderrama; Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé; Leticia Anahí Ravelo Díaz; **y 7 más** Mar 19/03/2024 2

CC: sistema.pautas@ine.mx

Iniciar respuesta con: Recibido, gracias. | Muchas gracias. | Muchas gracias por la información.

A quien corresponda.

> Por medio del presente se le notifica que ya se encuentra disponible la **Orden de Transmisión versión 20.0** con vigencia del **24/03/2024** al **27/03/2024**, correspondiente al ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO.

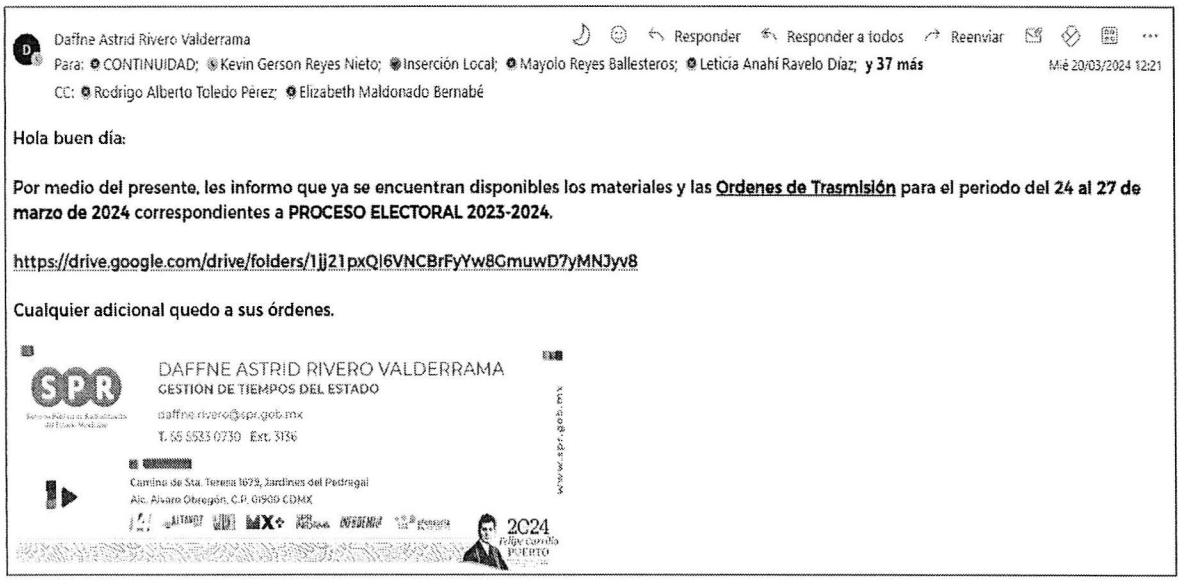
Saludos cordiales.

Este correo fué enviado automàticamente por nuestros servidores, favor de no responder al mismo.

DGTI.DT.1.0-R05-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 7. DISTRIBUCIÓN DE ÓRDENES DE TRANSMISIÓN (EJEMPLO)



Daffne Astrid Rivero Valderrama

Responder | Responder a todos | Reenviar

Para: CONTINUIDAD; Kevin Gerson Reyes Nieto; Inserción Local; Mayolo Reyes Ballesteros; Leticia Anahí Ravelo Díaz; **y 37 más**

Mié 20/03/2024 12:21

CC: Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé

Hola buen día:

Por medio del presente, les informo que ya se encuentran disponibles los materiales y las Ordenes de Trasmisión para el periodo del 24 al 27 de marzo de 2024 correspondientes a PROCESO ELECTORAL 2023-2024.

https://drive.google.com/drive/folders/1jj21pxQI6VNCBrFyYw8GmuwD7yMNJyv8

Cualquier adicional quedo a sus órdenes.

DAFFNE ASTRID RIVERO VALDERRAMA
GESTION DE TIEMPOS DEL ESTADO
daffne.rivero@spr.gob.mx
T. 55 5523 0730 Ext. 3136

Camino de Sta. Teresa 1679, Jardines del Pedregal
Alc. Álvaro Obregón, C.P. 01900 CDMX

www.spr.gob.mx

2024 Felipe Carrillo Puerto

DGTI.DT.1.0-R06-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 8. BITÁCORA DE ACTIVIDADES

				REGISTRO DE ACTIVIDADES			[MES] [AÑO]:			PRIMER DÍA A ÚLTIMO DÍA		
	REGISTRO			ACTIVIDADES			DURACIÓN			INCIDENCIAS		
No	Fecha	Hora	Responsable	Transmisión	Tipo de Actividad	OBSERVACIONES/ESTATUS	FIN	TOTAL	CANTIDAD	Fuente / Destino	Tipo de Incidencia	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												

DGTI.DT.1.0-F01-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

INSTRUCTIVO DE LLENADO

1	La bitácora debe ser trimestral.
2	Al inicio del mes, se utiliza una nueva hoja de cálculo y se registra en la celda H1 el mes y año correspondiente, y en la celda K1 el primer y último día de mes.
3	Registrar las actividades realizadas, así como las fallas que se hayan tenido en la transmisión y recepción de la señal de Canal 14, anotando los datos: a) Fecha: en que se realizó la actividad o falla. b) Hora: en que se realizó la actividad o sucedió la falla. c) Nombre: de quién realiza el reporte. d) Transmisión: a la que corresponda la actividad o falla (Canal 14, Streaming, Radio, entre otras.) e) Tipo de actividad: realizada o tipo de actividad que se estaba realizando mientras sucedió la falla. f) Observaciones: descripción de la actividad o falla. g) Fin: hora final de la actividad o falla. h) Total: duración total de la actividad o falla. i) Cantidad: en caso de registrar la ingesta de material, se deberá indicar cuantos materiales audiovisuales se ingestaron. j) Fuente/Destino: en caso de falla, se deberá indicar el origen de la falla. k) Tipo de incidencia: en caso de falla, se deberá indicar la causa de la falla.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 9. CORREO DE RECPCIÓN DE PAUTA Y ARCHIVO (EJEMPLO)

CONTINUIDAD
Para: Rodrigo Alberto Toledo Pérez; Elizabeth Maldonado Bernabé; aaragon@spr.gob.mx; rsanchez@spr.gob.mx; ocastillo@spr.gob.mx; ogalvan@spr.gob.mx; **y 54 más**
CC: Sandra Ortega Tamés; Control Maestro; Leticia Anahi Ravelo Diaz; Defensoría Audiencias; CDMX; Mayolo Reyes Ballesteros; Control Maestro

Responder | Responder a todos | Reenviar

Vie 09/02/2024 17:33

PAUT_41_10FEB.xlsx
369 KB

Iniciar respuesta con: Recibido, gracias. | Recibido, ¡muchas gracias! | Muchas gracias.

Envío pauta de continuidad correspondiente al 10 de febrero de 2024
Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

SPR Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

OFICINA DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD
continuidad@spr.gob.mx
T. 55 5533 0730 Ext. 3112

Camino de Sta. Teresa 1679, Jardines del Pedregal
Alc. Álvaro Obregón, C.P. 01900 CDMX

ALTAVOZ MXPLAY INFODEMIA defensoría

www.spr.gob.mx

2024 Felipe Carrillo Puerto — 2022 Flores Magón

DGTI.DT.1.0-R07-RV0

SPR

TELEVISIÓN

8 | 02/12/2012

Pauta de Continuidad del Canal 14, sábado 10 de febrero de 2024

ING CDMX	ING ELE	RTC	HORARIO	PLAY LIST	SERIES	TÍTULO	INSTITUCIÓN	DURACIÓN	PLAY LIST GRÁFICOS	ACUMULADO	OFF SET	OBSERVACIONES
			00:59:33		CINEMA 14.	Luciérnagas. Cortinilla. ...	IMCINE			00:59:33		
				CA23002798	Cortinilla / Avance	Cinema 14: Las edades de Lulú	SPR	00:00:10		00:59:43		
				CLASIF000D	Cortinilla / Clasificación	CLASIFICACIÓN D ADULTOS	SPR	00:00:30		01:00:13		
				02311INIC02	Cortinilla / Presentación	Cortinilla de inicio para películas de "Cinema 14" V2	SPR	00:00:15		01:00:28		
			01:00:00	2779481	CINEMA 14.	Las edades de Lulú. [Dur: 01:31:17:09]. (Clasificación: D).	Video Mercury films	00:30:02	01:31:17	01:30:30		Generar Closed Caption
					Barrera	BUG1600ER_IN	SPR		BUGCH143121	01:30:30	00:00:08	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	01:30:30	00:02:00	
					Clasificaciones	ClasificacionD	SPR		Clasificacion D	01:30:30	00:09:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	01:30:30	00:09:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	01:30:30	00:18:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	01:30:30	00:27:00	
					Barrera	BUG1600ER_OUT	SPR			01:30:30	-00:00:10	
				CPCONTIN01	Cortinilla / Permanencia	CONTINUAMOS	SPR	00:00:10		01:30:40		
				T2402PEL13	Promocional temático	Cinema 14. [illegible] Sábado 10:40 h.	Canal 14	00:00:30		01:31:10		
				T2406CCO02	Promocional temático	[illegible] Sábado 08:40 h.	Canal 14	00:00:30		01:31:40		
				T2402PEL13	Promocional temático	Cinema 14. Gutierritos. Sábado 12:00 h.	Canal 14	00:00:30		01:32:10		
				CPREGRES01	Cortinilla / Permanencia	REGRESAMOS	SPR	00:00:10		01:32:20		
				2779482	CINEMA 14.	Las edades de LuIú.	Video Mercury films	00:28:43		02:01:03		Generar closed caption
					Barrera	BUG1600ER_IN	SPR		BUGCH143121	02:01:03	00:00:08	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	02:01:03	00:02:00	
					Clasificaciones	ClasificacionD	SPR		Clasificacion D	02:01:03	00:03:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	02:01:03	00:09:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	02:01:03	00:18:00	
					Placa	Estamirando183	SPR		PLEPR232798	02:01:03	00:27:00	
					Barrera	BUG1600ER_OUT	SPR			02:01:03	-00:00:10	
				CPCONTIN01	Cortinilla / Permanencia	CONTINUAMOS	SPR	00:00:10		02:01:13		
				T2402PEL13	Promocional temático	Cinema 14. Gutierritos. Sábado 12:00 h.	Canal 14	00:00:30		02:01:43		
				T2406SCO01	Promocional temático	Concierto. La Sonora Santanera. Sábado. Domingo 12:00 h.	Canal 14	00:00:30		02:02:13		
				T2402PEL14	Promocional temático	Cinema 14. El [illegible]. Sábado 14:00 h.	Canal 14	00:00:30		02:02:43		
				CPREGRES01	Cortinilla / Permanencia	REGRESAMOS	SPR	00:00:10		02:02:53		
				2779483	CINEMA 14.	Las edades de LuIú.	Video Mercury films	00:32:38		02:35:31		Generar closed caption

DGTI.DT.1.0-R08-RV0

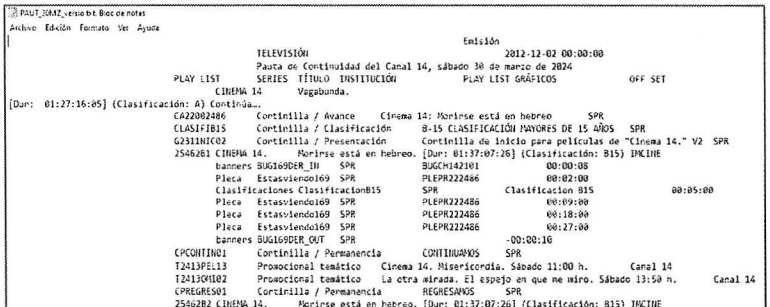
Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 10. ARCHIVO DE TEXTO Y ARCHIVO CON EXTENSIÓN LST (EJEMPLO)

PAUT_30MZ_dyno.txt: Bloc de notas

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

```
<section> Pauta_de_Continuidad_del_Canal_14_sábado_30_de_marzo_de_2024
CA22002486      99:99:99:99     99:99:99:99
CLASIFIB15      99:99:99:99     99:99:99:99
G2311NIC02      99:99:99:99     99:99:99:99
<section> CINEMA_14
25462B1 99:99:99:99     99:99:99:99
CPCONTIN01      99:99:99:99     99:99:99:99
T2413PEL13      99:99:99:99     99:99:99:99
T2413OMI02      99:99:99:99     99:99:99:99
CPREGRES01      99:99:99:99     99:99:99:99
25462B2 99:99:99:99     99:99:99:99
CPCONTIN01      99:99:99:99     99:99:99:99
T2413PEL12      99:99:99:99     99:99:99:99
CPREGRES01      99:99:99:99     99:99:99:99
25462B3 99:99:99:99     99:99:99:99
CA23003093      99:99:99:99     99:99:99:99
CLASIFI00A      99:99:99:99     99:99:99:99
G2311NIC02      99:99:99:99     99:99:99:99
<section> CINEMA_14
```

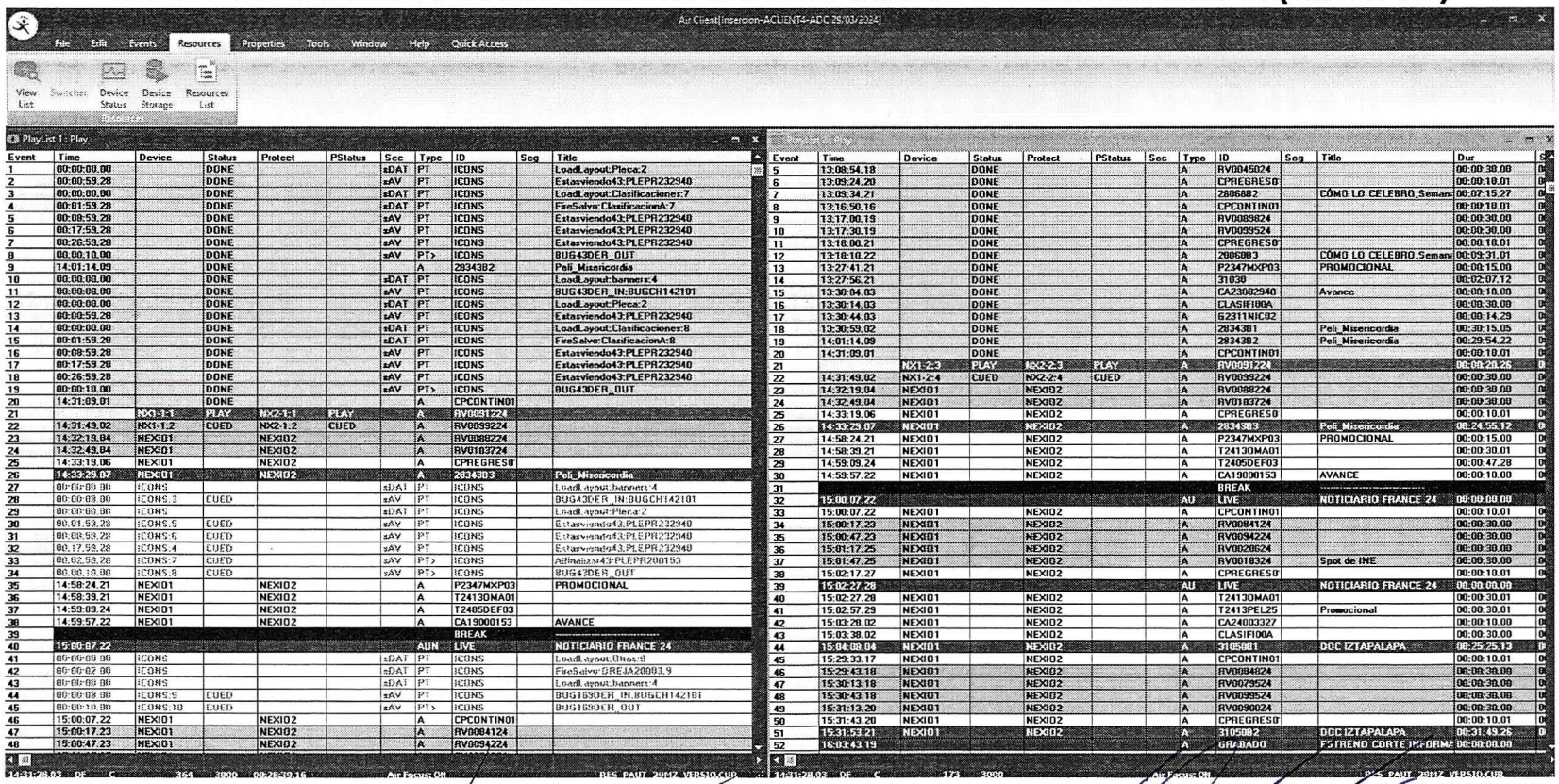


```
PAUT_30MZ_version.txt: Bloc de notas
Archivo  Edición  Formato  Ver  Ayuda

                                                                    Emisión
                        TELEVISIÓN                                  2012-12-02 00:00:00
                        Pauta de Continuidad del Canal 14, sábado 30 de marzo de 2024
PLAY LIST       SERIES  TÍTULO  INSTITUCIÓN             PLAY LIST GRÁFICOS              OFF SET
        CINEMA 14       Vagabunda.
[Dur:  01:27:16:05] (Clasificación: A) Continúa...
        CA22002486      Cortinilla / Avance     Cinema 14: Morirse está en hebreo       SPR
        CLASIFIB15      Cortinilla / Clasificación      B-15 CLASIFICACIÓN MAYORES DE 15 AÑOS   SPR
        G2311NIC02      Cortinilla / Presentación       Cortinilla de inicio para películas de "Cinema 14." V2  SPR
        25462B1 CINEMA 14.      Morirse está en hebreo. [Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE
                banners BUG169DER_IN    SPR             BUGCH142101             00:00:08
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:02:00
                Clasificaciones ClasificacionB15        SPR             Clasificacion B15               00:05:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:09:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:18:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:27:00
                banners BUG169DER_OUT   SPR                             -00:00:10
        CPCONTIN01      Cortinilla / Permanencia        CONTINUAMOS     SPR
        T2413PEL13      Promocional temático    Cinema 14. Misericordia. Sábado 11:00 h.        Canal 14
        T2413OMI02      Promocional temático    La otra mirada. El espejo en que me miro. Sábado 13:50 h.       Canal 14
        CPREGRES01      Cortinilla / Permanencia        REGRESAMOS      SPR
        25462B2 CINEMA 14.      Morirse está en hebreo. [Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE
                banners BUG169DER_IN    SPR             BUGCH142101             00:00:08
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:02:00
                Clasificaciones ClasificacionB15        SPR             Clasificacion B15               00:05:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:09:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:18:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:27:00
                banners BUG169DER_OUT   SPR                             -00:00:10
        CPCONTIN01      Cortinilla / Permanencia        CONTINUAMOS     SPR
        T2413PEL12      Promocional temático    Cinema 14. Vagabunda. Sábado 09:25 h.   Canal 14
        CPREGRES01      Cortinilla / Permanencia        REGRESAMOS      SPR
        25462B3 CINEMA 14.      Morirse está en hebreo. [Dur: 01:37:07:26] (Clasificación: B15) IMCINE
                banners BUG169DER_IN    SPR             BUGCH142101             00:00:08
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:02:00
                Pleca   Estasviendo169  SPR             PLEPR222486             00:09:00
                Pleca   Estasviejado169 SPR             PLEPR222486             00:18:00
                Pleca   Alfinalizar169  SPR             PLEPR233093             -00:03:00
                banners BUG169DER_OUT   SPR                             00:00:08
        CA23003093      Cortinilla / Avance     Cinema 14: Tropicana    SPR
        CLASIFI00A      Cortinilla / Clasificación      CLASIFICACIÓN A PARA TODO PÚBLICO       SPR
        G2311NIC02      Cortinilla / Presentación       Cortinilla de inicio para películas de "Cinema 14." V2  SPR
        2874961 CINEMA 14.      Tropicana. [Dur: 01:21:23:08] (Clasificación: A)
```

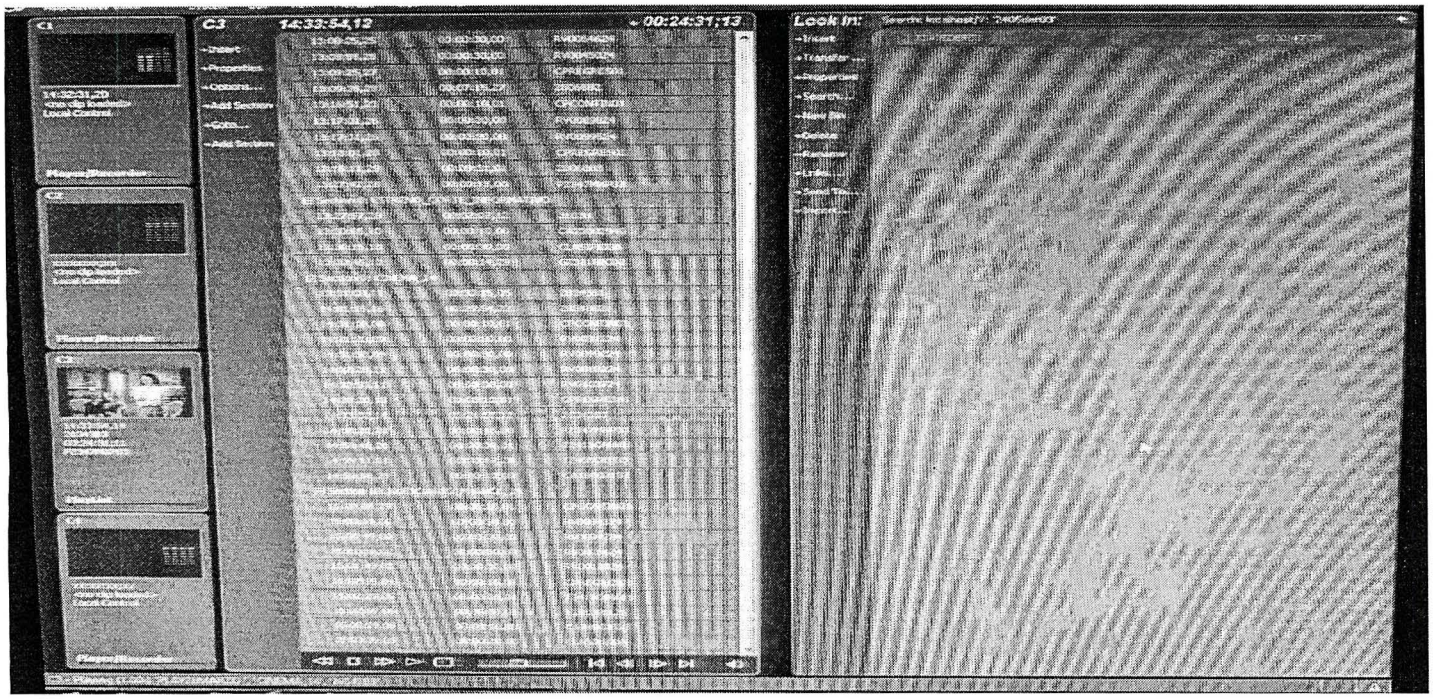

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Calván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 11. LISTA DE REPRODUCCIÓN ADC DE IMAGINE COMMUNICATIONS (EJEMPLO)



Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galvan Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

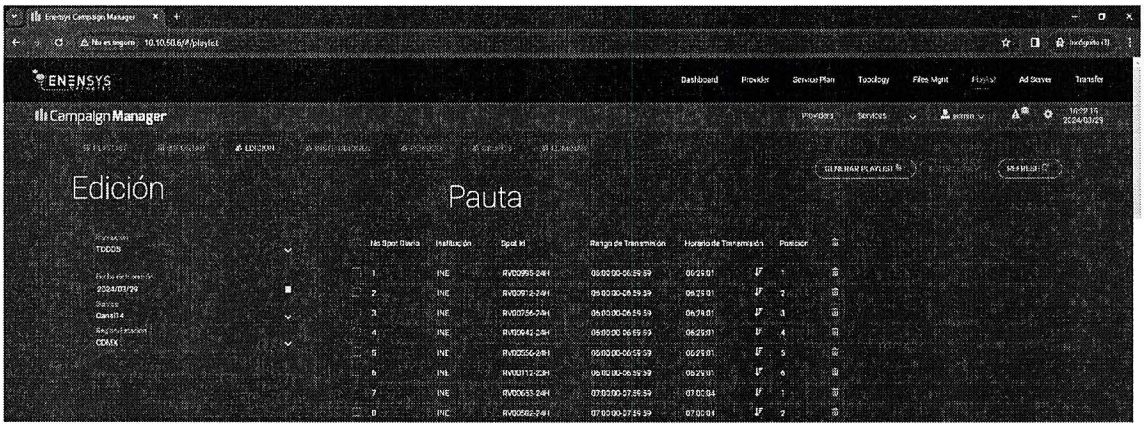
ANEXO 12. LISTA DE REPRODUCCIÓN APP CENTER DE GRASS VALLER (EJEMPLO)



DGTI.DT.1.0-R11-RV0

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galvan Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 13. PROGRAMACIÓN DE INSERCIÓN LOCAL EN EL SISTEMA ENENSYS Y COMPEL (EJEMPLO)



☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	aguascalientes1	Play Temp Playlist 1 aguascalientes1030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Chiapas_2018	Play Temp Playlist 1 Chiapas_2018030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	colima	Play Temp Playlist 1 colima030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	CiudadMexico	Play Temp Playlist 1 CiudadMexico030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	campeche	Play Temp Playlist 1 campeche030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Guanajuato	Play Temp Playlist 1 Guanajuato030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Merida	Play Temp Playlist 1 Merida030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	morelos	Play Temp Playlist 1 morelos030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Michoacan	Play Temp Playlist 1 Michoacan030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	oaxaca	Play Temp Playlist 1 oaxaca030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Guadalajara	Play Temp Playlist 1 Guadalajara030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Puebla1	Play Temp Playlist 1 Puebla1030224075704.1	Normal
☐	2024-03-02 07:57:04	@ * 03/02/24 07:57:04	Queretaro	Play Temp Playlist 1 Queretaro030224075704.1	Normal

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 14. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS AUDIVISUALES (EJEMPLO)

Parámetros	**50 Mbps**
Formato de archivo	.MXF
Codec	AVC-Intra
Bit Rate	50 Mbps
Contenedor	MXF OP1a
Resolución	1920 x 1080
Frame Rate	29.97 cuadros (59.94 campos) entrelazado, conocido como 1080i60
Modo de escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Luminancia mínima	0 mV
Luminancia máxima	700 mV
Nivel de croma	± 350 mV
Submuestre de color	4:2:2
Espacio de color	ITU-709
Audio	Muestro de audio: 48,000 KHz , 24 bits Canales: 2 canales Derecho-izquierdo o mezcla estéreo
Audio loudness	Promedio de -24 LKFS Máximo true peak -2 dBFS
Closed Caption	Closed Caption 1 CEA-708 y CEA-608

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 15. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LAS SEÑALES DE VÍDEO (EJEMPLO)

Parámetros	**50 Mbps**
Formato de archivo	.MXF
Codec	AVC-Intra
Bit Rate	50 Mbps
Contenedor	MXF OP1a
Resolución	1920 x 1080
Frame Rate	29.97 cuadros (59.94 campos) entrelazado, conocido como 1080i60
Modo de escaneo	Entrelazado
Relación de aspecto	16:9
Luminancia mínima	0 mV
Luminancia máxima	700 mV
Nivel de croma	± 350 mV
Submuestre de color	4:2:2
Espacio de color	ITU-709
Audio	Muestro de audio: 48,000 KHz , 24 bits Canales: 2 canales Derecho-izquierdo o mezcla estéreo
Audio loudness	Promedio de -24 LKFS Máximo true peak -2 dBFS
Closed Caption	Closed Caption 1 CEA-708 y CEA-608

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

ANEXO 16. DIRECTORIO DE INVOLUCRADOS EN EL PROCEDIMIENTO DE OPERACIÓN DE CONTROL MAESTRO

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
Persona 1	Capítulo 1000	• Garantizar el correcto funcionamiento del equipo de transmisión broadcast de Control Maestro. • Garantizar la correcta generación de la señal programa de Canal 14 y Altavoz Radio. • Garantizar que se cumplan con los requerimientos técnicos de transmisión. • Actualizar los trenes de transmisión conforme a las necesidades de transmisión. • Realizar actualizaciones en la configuración del sistema de automatización de play-out. • Gestionar las actividades operativas de máster.
Persona 2	Capítulo 1000	• Asegurar el correcto funcionamiento del equipo de recepción y transmisión broadcast de Tele puerto. • Asegurar la correcta transmisión de señal satelital desde locaciones externas. • Gestionar las actividades operativas de Tele puerto.
Persona 3	Capítulo 1000	• Distribuir las órdenes de Transmisión y materiales audiovisuales de Tiempo del Estado a Canal 14, Altavoz y canales multiprogramados por el SPR. • Distribuir de manera inmediata las actualizaciones a las órdenes de Transmisión y materiales audiovisuales

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
		de Tiempo del Estado a Canal 14, Altavoz y canales multiprogramados por el SPR. • Dar atención a los requerimientos de INE y RTC, distribuyendo las solicitudes a las áreas o Canales correspondientes.
Persona 4 Persona 5 Persona 6 Persona 7 Persona 8	Capítulo 1000	• Supervisar el correcto funcionamiento del equipo de transmisión broadcast de Control Maestro. • Supervisar que la señal del programa de Canal 14 cumpla con los parámetros técnicos y realizar los ajustes necesarios. • Confirmar la disponibilidad de señales necesarias para la transmisión de eventos en vivo. • Asegurar la totalidad de materiales audiovisuales y gráficos para la transmisión de Canal 14. • Distribuir señales de vídeo a las áreas solicitantes.
Persona 9	Capítulo 1000	• Operar los equipos de recepción y transmisión de Tele puerto. • Poner a disposición de Máster las señales requeridas para la transmisión de eventos en vivo. • Monitorear el correcto funcionamiento del equipo de transmisión broadcast del SPR.
Persona 10	Capítulo 3000 *"Servicio profesional para la prevención de incidencias electrónicas y soporte correctivo de equipamiento*	• Coadyuvar en el apuntamiento de antenas de recepción y transmisión satelital. • Coadyuvar en la configuración de la infraestructura de control e intercambio de datos de la central de aparatos de

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
	electrónico profesional y broadcast"	Control Maestro para garantizar el correcto flujo de trabajo. • Gestión del uso de herramientas mecánicas y eléctricas.
Persona 11	Capítulo 3000 *"Servicio profesional de gestión de media, administración y soporte de los sistemas de distribución y contribución de contenido profesional broadcast para audio y video digital HD"*	• Administración del almacenamiento, gestionando el contenido audiovisual y cumpliendo las políticas de depuración y archivo. • Verificar el correcto funcionamiento técnico y operativo de los sistemas integrales ejecutando un análisis continuo de la configuración del sistema. • Validar la conectividad sin interrupciones con los sistemas de transmisión de play-out, archivo y sistema de noticias.
Persona 12	Capítulo 3000 *"Servicio profesional de operación y mantenimiento para Tele puerto y Flay Away"*	• Trasladar, instalar y operar el sistema de Fly Away garantizando una correcta transmisión satelital sin pérdida de señal y durante el tiempo que sea requerido. • Realizar el apuntamiento de antenas de recepción y transmisión satelital garantizando óptimos niveles de radiofrecuencia. • Vigilar la conducción de señales de audio y video sin interrupciones cumpliendo los parámetros técnicos señalados en la normatividad del instituto.
Persona 13 Persona 14 Persona 15	Capítulo 1000	• Administrar el sistema de Inserción Local ENENSYS.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
		• Programar las inserciones locales en todas las estaciones transmisora y repetidoras. • Operar el sistema de Inserción Local COMPEL. • Dar respuesta a los requerimientos técnicos de Tiempo del Estado correspondientes a Canal 14.
Persona 16 Persona 17 Persona 18 Persona 19	Capítulo 1000	• Ingestar los materiales audiovisuales requeridos para la programación diaria de Canal 14. • Confirmar que los materiales audiovisuales cumplan con los requerimientos técnicos de transmisión y realizar los ajustes necesarios. • Realizar grabaciones de señales externas, conforme a lo solicitado por distintas áreas. • Distribuir las grabaciones realizadas a las áreas solicitantes.
Persona 20	Capítulo 3000 *"Servicio profesional para la gestión de material audiovisual y gestión de gráficos"*	• Coadyuvar en la distribución de contenido audiovisual mediante el sistema de almacenamiento NAS. • Realizar la transferencia de contenido solicitados por los departamentos de videoteca, producción e imagen, analizando los parámetros técnicos requeridos por la Dirección de Transmisión. • Coadyuvar al operador de conmutación de señales para indicar tiempos de reproducción del material para evitar fallas en la transmisión de la señal de televisión.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó

Involucrado	Tipo de contratación	Prestación de servicios profesionales por honorarios / Prestación de servicio profesional
Persona 21 Persona 22 Persona 23 Persona 24	Capítulo 1000	• Operar los sistemas de play-out. • Realizar las conmutaciones necesarias e inserción manual de gráficos durante las transmisiones en vivo. • Informar a Inserción Local la actualización de tiempos en las listas de reproducción. • Monitorear la correcta transmisión de Canal 14 y respaldar cuando se requiere.
Persona 25	Capítulo 3000 *"Servicio profesional para conmutación y monitoreo de señales generadas por un sistema de distribución de contenido audiovisual"*	• Realizar el monitoreo de las señales de video de recepción satelital. • Insertar elementos gráficos para el vestido de pantalla. • Verificar el correcto subtítulaje oculto en la señal de transmisión. • Conmutación de señales audiovisuales para los sistemas de distribución de contenido audiovisual.
Persona 26	Capítulo 3000 *"Servicio profesional de asistencia técnica para la transmisión de señales de radio y televisión"*	• Asistir durante la cobertura de servicios ocasionales en la conducción de señales satelitales y TSoIP. • Realizar asesorías técnicas para el personal de monitoreo con relación a dudas en procedimientos y atención del sistema de inserción. • Coadyuvar con el levantamiento de inventario anual y la gestión de almacén técnico.

Rodrigo Alberto Toledo Pérez **Dirección de Transmisión**	Oscar Hugo Galván Castillo **Dirección General de Transmisión e Ingeniería**
Elaboró	Revisó